

المنتدى:

عام جديد وأمل متجدد

ودعنا عام 2024، وهو مثل غيره من الأعوام التي مرت بنا، زاخرا، بوقائع الحياة المختلفة، أذ فيه ودعنا الى الأبد، اعزاء علينا، وفي الوقت نفسه احتفالنا بمواليد جديدة وزوجات وأفراح أخرى.

كما شهد العام فعاليات مختلفة للمنتدى ومنظمات المجتمع المدني للجالية العراقية، ضمن نسق هارموني يكمل بعضه البعض، استقطبت العديد من ابناء الجالية. فكانت هنالك العروض السينمائية، والحفلات الغنائية، والندوات الفكرية والثقافية، والمعارض والاسواق الخيرية، وفعاليات نوادي المنتدى لكبار السن والمرأة، والوفقات الاحتجاجية وغيرها.

وما يخص عمل المنتدى، لا زال مكتبه يستقبل المراجعين ويعمل قدر استطاعه لحل قضاياهم ومساعدتهم في تمشية معاملاتهم المختلفة، وهو مستمر ايضا في اصدار نشرته (المنتدى) التي تسد فراغا مهما، في الوقت الذي غابت فيه الكثير من المواقع المهمة بشأن الجالية العراقية.

وكل عام يحدونا الأمل في تجدد نشاطاتنا المختلفة وتنويعها، سواء بمفردنا أو مع المنظمات الأخرى، ويسعدنا أن يرفدنا أبناء الجالية بالمقترحات التي من شأنها تطوير نشاطاتنا وفعاليتنا. ليس هذا فقط وأن يسهموا ويتطوعوا للعمل في المكتب وفي دعم نشاطاته الأخرى كنوادي كبار السن والمرأة، وكذلك رقد النشرة بالمقالات والمواضيع المختلفة.

عام جديد نستقبل، وأملنا كبير أن نتحقق تطلعات منتدانا في حل مشاكل اللاجئين العالقين ومن ضمنهم العراقيين، خصوصا بعد التشدد في اجراءات اللجوء وعدم توفر خدمات المحامين المجانية، وقلة المساعدات وصعوبة تمديد الاقامات أو الحصول على الأوراق الثبوتية ومنها الجنسية البريطانية بسبب تكاليفها الباهظة، التي تثقل كاهل بنات وأبناء وخصوصا إذا كانت عائلة كبيرة.

وفي الختام يتمنى المنتدى العراقي بهيئته الإدارية وكل العاملين فيه لجميع ابناء وبنات الجالية الصحة والعافية وان يكون العام الجديد 2025 أفضل، وان تتعزز اواصر الألفة والمحبة بينهم. وكما يتمنى للجيل الجديد وخصوصا التلاميذ والطلبة النجاح والتفوق العملي والإبداع.

وكل عام وأنتم بخير.



راحلون ص 21



مشروع طفل العراق ص 3



إصدارات عراقية ص 15



تكريم عراقيين (الصفحة الأخيرة)

تهاني وتمنيات:

- تهانينا الى الأنسة بتول، كريمة زميلنا الدكتور عدنان يوسف رجب، لحصولها على منحة دراسية لدراسة الدكتوراه في الطب في جامعة مستشفى سان جورج في لندن. وكانت الأنسة بتول قد حصلت قبلا على شهادة الماجستير في الموضع الطبي، حيث ستكون دراستها للدكتوراه لفترة ثلاث سنوات
- تمنياتنا بالشفاء الى الكاتب والمترجم د. صلاح نيازي بسبب تدهور وضعه الصحي ودخوله المستشفى وإجرائه عمليتين جراحيتين، راجين تجاوزه هذه الازمة والعودة الى عائلته وأصدقائه ومحبيه بالصحة والسلامة..
- تمنياتنا بالشفاء للفنان إحسان الامام لإجرائه عملية جراحية لإحدى يديه، راجين تعافيه السريع والعودة الى عائلته وأصدقائه ومحبيه بالصحة والسلامة..
- تمنياتنا بالشفاء العاجل للسيدة إنعام العبايجي "أم سعد" إحدى رائدات نادي كبار السن في همرسمث، لدخولها المستشفى إثر سقوطها وكسر يدها اليمنى..
- تمنياتنا بالشفاء العاجل للزميلة ميسون محي الدين (المتطوعة في مكتب المنتدى)، لدخولها المستشفى إثر سقوطها راجين تعافيهما السريع وعودتها لسابق نشاطها.

تعازي:



مرض نادر يغتال الدكتور الزهيري

منذ أن غزا مرض أعصاب نادر جسد الدكتور رياض عيسى الزهيري، كان الرجل يقاوم، ويتحمل وجعا وألما لا يطاق شله من الحركة لأكثر من عامين، الى أن تمكن منه صباح الخميس 16 كانون الثاني (يناير) من هذا العام.

وطوت المرض باغتياله عمر إنسان تفتح زهرته الأولى في الناصرية عام 1950، وجهد بذل الجهود بدراسه الى أن حصل على درجة الدكتوراه في القانون من موسكو. وعمل الفقيد بعد أن تعذر رجوعه الى الوطن، لفترة طويلة في الجزائر أستاذًا في جامعة (تيزي وزو)، بعدها توجه الى لندن. أذ لم يستطع في هذا المنفى أن يجد وسيلة للعيش سوى العمل في بقالية أفتتحها مع آخرين. وكان يضحكه حين يناديه بعضهم بالدكتور، ويرد بطيب خاطر: أنا الآن بقال لا أكثر ولا أقل. ربما كان مثل غيره من حملة الشهادات، مرارة ما آلت إليه اوضاعهم. وبعد التغيير عام 2003 عاد الى الوطن ليعمل أستاذًا في الجامعة في بغداد حتى احيل على التقاعد ليعود بعدها الى عائلته في لندن. والراحل، رغم ما عانى من متاعب، لم ينس بحوثه ومشاركة جاليته الآخرين همومهم، وأن يسهم بالعديد من المحاضرات، ومنها محاضراته المتميزة عن الدستور العراقي الحالي وعدم تطبيق الكثير من بنوده وأهمها (مجلس الاتحاد)، بالإضافة الى وجود ثغرات تتطلب إعادة النظر. ولا عجب أن ينتخب رئيسا للجنة التنفيذية لرابطة الأكاديميين العراقيين في المملكة المتحدة قبل أن يلزمه المرض البيت. رحل الدكتور رياض جسدا عنا ولكنه لم يغادر قلوبنا. فالذكرى الطيبة لك ايها العزيز.

- ❖ أحر التعازي إلى الزميل كريم السبع نائب رئيس الهيئة الإدارية لوفاة أخيه د. مكي السبع في لندن يوم 23 كانون الثاني، بعد معاناته مع مرض عضال، له الرحمة والذكر الطيب والتعازي موصولة إلى زوجة الفقيد السيدة سهام وأولادهما سامر وحافظ وأصدقائه ومحبيه، راجين لهم جميل الصبر والسلوان.
- ❖ تعازينا الحارة للزميل جبار حسن مدير المنتدى العراقي بوفاة شقيقه الأكبر ستار حسن في نورثهامبتون يوم 13 كانون الأول الماضي، بعد معاناة من المرض العضال له الرحمة ودوام الذكر الطيب ولعائلته وأصدقائه ومحبيه جميل الصبر والسلوان.
- ❖ تعازينا للزميل زياد شلتاغ وإخوته د. عماد وخالد ووليد وعصيد بوفاة زوجة عمهم السيدة شكريه كلاص حالوب، لها الرحمة والذكر الطيب متمنين لجميع عائلتها جميل الصبر والسلوان..
- ❖ تعازينا الى د. زهرة زهدي "أم عمار" إحدى رائدات نادي همرسمث للمنتدى العراقي بوفاة ابن أخيها الشاب سيروان مالك قاسم في العراق، له الذكر الطيب، والى والده مالك قاسم وأخيه مهند وعمه مقداد والى جميع أفراد العائلة راجين لهم جميل الصبر والسلوان.
- ❖ تعازينا الحارة بوفاة الاستاذ اسماعيل الجاسم رجل الأعمال والصناعي العراقي في لندن، له دوام الذكر الطيب ولأهله وأصدقائه جميل الصبر والسلوان.
- ❖ تعازينا الحارة الى السيد عادل خصبك لرحيل شقيقته المهندسة كفاح والمعمارية راجحة خصبك في العراق.. لهما الذكر الطيب ولعائلتهما ومحبيهما جميل الصبر والسلوان.
- ❖ أحر التعازي الى د. سلمى السداوي لوفاة أخيها السيد سعيد خلف "أبو ثائر" في السويد بعد معاناة مع المرض، له دوام الذكر الطيب راجين لعائلة الفقيد وأصدقائه ومحبيه جميل الصبر والسلوان.
- ❖ تعازينا الحارة للسيدة سعدية الظاهر بوفاة زوجها د. شاكر القيسي في لندن، للفقيد دوام الذكر الطيب، ولأولاده محمود وميس ولميس ولكل أصدقائه ومحبيه جميل الصبر والسلوان.
- ❖ أحر التعازي لعائلة السيد هشام المدفعي لوفاته في لندن يوم 2025/1/15، له الرحمة والذكر الطيب ولأولاده غادة وكميت وإخوته الفنان الهام والسيدة ميادة المدفعي الصبر والسلوان.



مكتبة الطفل العراقي في مدينة الثورة (الصدر)

تعتبر مكتبة الطفل العراقي واحدة من اهم المشاريع التي بادرت بها رابطة المرأة العراقية منذ أكثر من 13 عاماً والتي يدعمها مشروع طفل العراقي. وينفذ هذا المشروع في منطقة شعبية شبيهة معدومة تفتقر الى الكثير من مقومات الحياة وهي مدينة الثورة (الصدر) او ما تسمى بمدينة الفقراء والشهداء.

اتخذ كادر المكتبة الاستعدادات الخاصة لبدء العام الدراسي الجديد (2024-

2025) للأعمار من 4 الى 6 سنوات. حيث يتم تقديم برنامج تربوي وترفيهي،

تشمل مناهج تعليمية في اللغة العربية وانكليزية ومادة الرياضيات، إضافة الى ورشات توعية منها صحية أو قانونية تخص المرأة والأمومة والطفل، إضافة الى قراءة القصة والرسم الحر والالعاب التسلية والسفرات الترفيهية، وايضاً توزيع المعونات للعوائل المتعففة وذوي الدخل المحدود.

وفي شهر تشرين الأول / أكتوبر الماضي تم توزيع ملابس شتائية شملت 80 طفلاً من مختلف الاعمار بالتنسيق مع فريق هنريك التطوعي.

في إطار فعاليات شهر أكتوبر الوردي نظمت المكتبة وبالتنسيق مع مركز المعلومة للبحث والتطوير ومختبر بسمة امل ندوة صحية حول سرطان الثدي وتحت شعار (الكشف المبكر امل الحياة). حيث تم التحدث عن أهمية الفحص الذاتي المنتظم واجراء التحاليل الدورية اللازمة لكونهم أحد أهم وسائل الوقاية المبكرة من المرض.



ندوة توعية عن العنف

ضمن حملة الـ 16 يوماً لمناهضة العنف ضد المرأة اقامت مكتبة الطفل في كانون الأول الماضي، وبالتنسيق مع مركز المعلومة للبحث والتطوير ندوة توعية حوارية، تم الحديث فيه عن العنف ضد المرأة وانواعه وما ينتجه من اضرار نفسية وجسدية.

فرحة الطلاب بنجاحهم

وسط فرحة الاطفال احتفل كادر المكتبة في 5 كانون الاول 2024 بتفوقهم بالدروس التعليمية التي يقدمها كادر المكتبة والتي يتم اختبارهم فيها بين فترة واخرى لمعرفة مدى استيعاب الطفل.

مشروع طفل العراق هو مبادرة إنسانية للمنتدى العراقي عابرة للطائفية تعتمد على تبرعاتكم لمواصلة عملها الحيوي، وتقديم العون التي غالباً ما تكون شريان الحياة لأولئك الذين تصلهم، بادر به المنتدى العراقي منذ العام 2007 للمساعدة في تخفيف معاناة الأطفال في العراق.

IraqChild

ويدعم المشروع حالياً العيادة الشعبية المجانية والمتنقلة في أحياء بغداد الفقيرة، ومكتبة الطفل في مدينة الثورة ببغداد التي توفر موارد لدعم التعليمي الإضافي لأطفال العوائل الفقيرة في المدينة.

ومن أجل مواصلة دعمنا لهما، نحن بحاجة إلى مزيد من التبرعات التي ستمكننا من تغطية نفقات المتطوعين وتوفير قرطاسية وتنظيم فعاليات للأطفال وشراء الكتب والمجلات، وكذلك الحفاظ على استمرار خدمات العيادة المجانية. فإذا كنت قادراً على التبرع، بغض النظر عن المبلغ، يرجى اتباع رابط المشروع الخاص على صفحة الـ JustGiving أدناه:

www.justgiving.com/iraqcommunityassociation

أو التبرع مباشرة على حساب مشروع طفل العراق المصرفي:

Iraqi Community Association – Iraq Child
Barclays Bank, Sort Code: 20-67-83, Account Number: 20366528

أعزأؤنا أبناء وبنات الجالية العراقية الكرام

يستقبل مكتب المنتدى مراجعيه لتقديم الاستشارات، بمواعيد مسبقة فقط، أيام الاثنين الى الجمعة بين الساعة 9.30 صباحاً والساعة 4.30 عصرأ.

نرجو من المراجعين الكرام، الاتصال هاتفيا لتحديد موعد، ومراعاة الحضور للموعد في الوقت المحدد وليس قبله، وبدون مرافقين، لضيق المكان ورعاية للصحة العامة.

إدارة المنتدى العراقي

خدمات النصح والإرشادات (عن طريق التلفون أو المواعيد المسبقة)

خدمات نصح وإرشادات قانونية في الهجرة ومنافع الرعاية الاجتماعية
ترجمة: هوية الأحوال الشخصية وشهادة الجنسية وشهادة الميلاد وعقد/شهادة الزواج ..الخ.
ملء طلب الجنسية البريطانية (التجنس - Naturalization)
اصدار طلب تغيير اسم غير مصدق باللغة الانكليزية
ملء طلبات تمديد الاقامات البريطانية
ملء استمارة جواز السفر البريطاني (British Passport) ووثيقة سفر اللاجئين (Travel Document)
طلبات منافع الضمان الاجتماعي (Universal Credit) تلفون / انترنت
طلب معونة غير القادرين على العمل (Employment & Support allowance-ESA) تلفون / انترنت

نوادي المنتدى تواصل تقديم خدماتها للجالية العراقية..

نادي المرأة، مرتين في الشهر أول وثالث خميس من الساعة 12.30 الى 2.30 بعد الظهر،
ونادي كبار السن مرتين في الشهر ثاني ورابع ثلاثاء من الساعة 12.30 الى 2.30 بعد الظهر.

وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ (ريا علي)

عبر هاتف المنتدى 020 7023 2650 ، أو الايميل admin@iraqiassociation.co.uk



نادي الكبار يحتضن فعاليات متنوعة

في مركز Grove Nieghbourhood Centre في همرسمث غرب لندن، يجتمع كبار السن كل أسبوعين، في تجمع رائع



سواء من حيث
بساطتها أو التأثير
العميق الذي تخلفه
على حياة أولئك
الذين يحضرونها.
والواقع أنه من خلال
برامج التوعية هذه،
يتحدى كبار السن
النمطية للمسنين

الوحيدين المعزولين والتي غالبًا ما تكون واضحة في المجتمع البريطاني.

على مستوى ما، توفر هذه اللقاءات فرصة للتفاعل الاجتماعي الذي يفقده كبار السن والمهاجرين في كثير من الأحيان. حيث يتجاذب الأعضاء أطراف الحديث أثناء تناول أكواب الشاي (المقدم إما على الطريقة "الإنجليزية" مع الحليب أو على الطريقة "العراقية")، ويتبادلون التحية باللغة العربية والكردية والإنجليزية، ودائمًا بابتسامة.

على مستوى آخر، تلعب هذه التجمعات دورًا رئيسيًا في معالجة الأمور التي تؤثر على كبار السن، بما في ذلك المناقشات حول قضايا الرعاية الاجتماعية والصحة العامة أو التعايش مع أمراض الشيخوخة كمرض السكري أو الإقلاع عن التدخين.



بالإضافة إلى معالجة القضايا الخاصة بكبار السن، تسعى الاجتماعات أيضًا إلى توفير المعلومات والمرافق لدعم أولئك الذين وصلوا مؤخرًا إلى بريطانيا. ويشمل ذلك دروس اللغة الإنجليزية وتبادل النصائح بشأن الضروريات اليومية مثل تحديد مواعيد الطبيب أو التسوق. وتقدم ورشات ومحاضرات، تتراوح بين التأمل والفنون والحرف اليدوية وقراءة الشعر وكيفية الوصول إلى الخدمات المحلية وجرائم الكراهية إلى تمارين الكرسي.

وعلى هذا النحو، يوفر نادي همرسمث مساحة ووقت لأعضائه للالتقاء معًا، والنظر إلى الوراء في الحياة في العراق، والتطلع إلى الحياة في بريطانيا والاستفادة القصوى من الحاضر. وأن أي شخص يحضر النوادي التابعة للمنتدى العراقي يستطيع أن يرى الأساليب المتعددة التي تعمل بها هذه اللقاءات ليس فقط على تحقيق الأهداف الرئيسية للمنتدى، بل إنها أيضًا شهادة على التزام وتفاني أعضائها.



ففي يوم الثلاثاء 3 ديسمبر الماضي، في جو بهيج احتفل أعضاء نادي همرسمث بعيد ميلاد الـ 90 للسيدة سهيلة "أم لوي" و د. صباح جمال الدين متمنين لهما أعوام قادمة من الصحة والسلامة..

ونظم النادي كذلك احتفالاً صغيراً يوم الثلاثاء 17 ديسمبر بمناسبة انتهاء العام، قدم فيه أحد نشطاء النادي د. نجم السراجي محاضرة بعنوان (التأمل-Meditation) وأثره الفكري والنفسي والاجتماعي، والذي أثار نقاشات مهمة.. تخللتها أنغام موسيقية ووجبة غداء خفيفة وقدمت الحلويات والفواكه وانتهى الحفل بالتمنيات للجميع بعام خال من الحروب يسوده السلام والمحبة..



أماسي المقهى الثقافي العراقي في لندن

بلييس شرارة وبواكير النهضة الادبية والفنية بالعراق

استضاف المقهى الثقافي العراقي في لندن يوم 2024/11/25 الكاتبة الأستاذة بلييس شرارة، في حديث عن النهضة الأدبية والفنية في أربعينيات وخمسينيات القرن الماضي في العراق وعن بواكيرها. وتناولت الكاتبة في البدء اجواء الندوات والأماسي التي كان تعقد في بيت والدها محمد شرارة التي يحضرها فنانون وشعراء، وذكرت: كان الجميع يحبون الثقافة ويمارسون صنوفا منها، واستمرت تلك اللقاءات الأدبية حتى عام 1949 إذ برز قبل ذلك جيل من الشعراء، أمثال الزهاوي والرصافي ومحمد مهدي الجواهري الذين استمروا في نظم الشعر الكلاسيكي أو الشعر المقفى لذا شكلت الندوة الأسبوعية بداية النهضة الشعرية وتركت أثارها على الشعر الحديث، ليس فقط في العراق وإنما في العالم العربي أيضا.

وتناولت الدور الطليعي لمجموعة من الفنانين المبدعين الذين تميزوا بالتمدن والمعاصرة والتحديث في اعمالهم الفنية وفي العمارة العراقية ومنهم فايق حسن وجواد سليم ومحمود صبري وآخرون كما برز أيضا المعماريون العراقيون أمثال محمد مكية ورفعة الجادرجي وقحطان عوني.



استذكارية الفنان الراحل علي فوزي

في جو مهيب أقام المقهى في العاشر من كانون الثاني هذا العام، حفلاً استذكاريًا للفنان المسرحي والسينمائي الراحل علي فوزي الذي غادرنا في 5 كانون الأول / ديسمبر الماضي، حضرته نخبة من محبيه واصحابه، اضافة لعائلته. عرضت فيه افلام وتسجيلات مصورة تحدث فيها اصدقاؤه.

ويعد الفقيد واحد من مؤسسي المقهى الثقافي العراقي في لندن، وتحدث في الاحتفال العديد بشكل شخصي او عبر تسجيلات لتعذر حضورهم. ومن ضمن المتحدثين، الفنانة روناك شوقي، التي عملت معه وحكت بعض المواقف النادرة عنه وعن التزامه ودقته وحرصه أثناء البروفات وخلال العروض الحية.

أما الكاتب رضا الظاهر فقد أكد على قدرة الفقيد في ان يخلق توازن بين فنه وفكره وعمله المسرحي والتزاماته الوطنية.



وبعده تحدث صديق عمره الفنان علي رفيق الذي أكد على المزايا النادرة والخلق الرفيع الذي تحلى به، وذكر جهوده في تأسيس العديد من الفرق المسرحية ودوره المميز في إدارتها واسنادها والعمل في نشاطاتها المختلفة.

وساهمت ابنة الراحل فاندا واخوها إيفان في ذكر مآثر الوالد وايضا كان للأحفاد كلمة مؤثرة عن جدهم، ولشقيقه زين العابدين ناجي في رسالته للحضور والى اولاد الراحل والجدير بالذكر أن العديد من الرسائل التي وصلت المقهى لم يتسن الوقت لعرضها نظرا لمحدودية الوقت المعطى للامسية، لتعرض لاحقا على صفحة المقهى في الفيسبوك.

وقدمت الحفل الكاتبة سلوى جراح وتحدثت عن تجربتها مع الفقيد والمشاعر الطيبة التي تحملها تجاهه. وشارك من خارج بريطانيا وهم كل من المخرج قاسم حول، والفنانة هناء عبد القادر، والفنانة سميرة الورد، والفنان ونقيب الفنانين الاسبق صباح المندلاوي، والفنان جمال امين الحسيني، والفنان مقداد عبد الرضا، ورسالة للفنانة هناء عبد القادر، والفنان قاسم حسن، والموسيقي طه ريك، والمخرج المسرحي فارس الماشطة، والمسرحي رسول الصغير، إضافة لكلمة الحزب الشيوعي العراقي، وكذلك رسالة تعزية نقابة الفنانين العراقيين - المركز العام في بغداد. ورافق الأمسية عرض للصحف والكتابات المطبوعة عن الفنان والتي قام بتنظيمها اولاد واحفاد الراحل الراحل علي فوزي.



المؤتمر الـ 25 لرابطة الأكاديميين العراقيين

شهدت قاعة المركز الأيرلندي في منطقة هامرسmith بلندن انعقاد المؤتمر الخامس والعشرين لرابطة الأكاديميين العراقيين في المملكة المتحدة يوم السبت الموافق 23 تشرين الثاني 2024، حضره العديد من ممثلي الجمعيات والروابط الصديقة وجمع من الأكاديميين العراقيين.

افتتح المؤتمر بكلمة ألقاها د. أحمد جهانلي رئيس الرابطة رحّب فيها بالضيوف والمؤتمرين، تضمنت استذكار الأكاديميين الذين رحلوا مؤخرًا. بعدها أقيمت كلمات المنظمات: المنتدى العراقي في بريطانيا، ألقته الزميلة سكرتير الهيئة الإدارية فوزية علوجي، ورابطة المرأة العراقية – فرع بريطانيا، والمقهى الثقافي العراقي في لندن، الجمعية المندائية، جمعية المدارس العربية التكميلية، شبكة العلماء العراقيين في الخارج (نيسا)، بالإضافة إلى رسالة تحية من الجمعية الطبية العراقية الموحدة.



وبعدها بدأت أعمال المؤتمر بنقاش التقرير الانجازي واستعراض نشاطات الرابطة المختلفة، وتم إقراره من قبل المؤتمرين. كما نوقش التقرير المالي وجرى إقراره. وقُدمت العديد من المقترحات منها تنشيط العمل مع الشباب وطلبة الدراسات العليا وتشجيع مشاركتهم في فعاليات الرابطة، وتعزيز العلاقات مع المؤسسات الأكاديمية في بريطانيا والخارج، والتعاون مع منظمات المجتمع المدني العراقية. والتركيز على دور الرابطة في النهوض بواقع التربية والتعليم وإصلاح التعليم العالي في العراق وتطوير البحث العلمي، وإشاعة الحريات الأكاديمية، ومواصلة اهتمام الرابطة بقضايا الموارد المائية ومشاكل الواقع الصحي والبيئي في العراق.

بعد ذلك، جرى انتخاب هيئة إدارية جديدة، وأُختتم المؤتمر بتقديم الشكر إلى الهيئة الإدارية السابقة، وإلى جميع الأعضاء لحضورهم ومشاركتهم في أعماله. وعقدت الهيئة الإدارية المنتخبة اجتماعها الأول، وتم توزيع المهام كالتالي: رئيس الهيئة الإدارية: لينارد يعقوب، ومسؤول المالية: أحمد جهانلي، واللجنة العلمية: سلوى السام، ولجنة لعلاقات: لينارد يعقوب ومحمد توفيق، والنشاط الاجتماعي والعمل مع الأكاديميين الشباب: رعدة ابراهيم وإيثار مالك، والنشاط الثقافي والنشر: سلوى السام، والسكرتارية: سلام حبه وأحمد جهانلي.

رابطة المرأة العراقية تعقد مؤتمرها السنوي بنجاح في لندن



عقدت رابطة المرأة العراقية فرع بريطانيا مؤتمرها الخامس عشر وذلك يوم السبت 23 تشرين الثاني/نوفمبر 2024 تحت شعار " من أجل مواصلة النضال مع المرأة العراقية ضد العنف والتحديات القانونية ".

وأبتدأ المؤتمر بالوقوف دقيقة صمت حداداً على أرواح شهيدات الحركة النسوية العراقية وشهداء الوطن وشهداء الشعب الفلسطيني واللبناني.

بدأت الجلسة الافتتاحية بقراءة رسائل التهئة من منظمات الجالية في بريطانيا وكانت كالتالي: رابطة الأنصار، المنتدى العراقي، رابطة الأكاديميين العراقيين، المقهى الثقافي، والتيار الديمقراطي وتهئة السكرتارية من المركز /بغداد. وأشادت الرسائل والكلمات بدور الرابطة في تطوير مفاصل العمل المختلفة ودورها الفعّال بالتصدي للمحاولات المحمومة لأجراء التعديلات المجحفة على قانون الأحوال الشخصية النافذ رقم 188 لعام 1959 والهادفة لتمزيق النسيج الاجتماعي والنيل من حقوق المرأة والطفل..

بدأت بعد ذلك أعمال المؤتمر بدراسة التقريرين الإنجازي والمالي وتم التصويت عليهما بعد إضافة العديد من المقترحات والآراء من المؤتمرات. وتم بعدها إنهاء أعمال الهيئة الإدارية الحالية وفتح باب الترشيح لعضوية الهيئة الإدارية الجديدة، حيث تم انتخاب هيئة إدارية جديدة.



بريطانيا تضع خطة لترحيل المهاجرين

أوضحت تقارير صحفية مؤخراً، أن الحكومة البريطانية العمالية تعمل على خطة أسمتها (برنامجاً جاداً) لإعادة المهاجرين غير المصرح لهم بالبقاء في المملكة المتحدة إلى بلدانهم الأصلية، بدلاً من خطة حكومة المحافظين السابقة بترحيلهم إلى رواندا، التي تعرّضت لانتقادات واسعة النطاق وجّهتها جمعيات اللاجئين وهيئات دولية وأوروبية.

ومنذ تولي حزب العمال السلطة، أعلن تخليه عن مشروع حزب المحافظين بترحيل المهاجرين إلى رواندا، كما أوضح رئيس

الوزراء كير ستارمر أنه "مات ودُفن" حتى قبل أن يبدأ. وتعهد بمعالجة قضية الهجرة "بإنسانية"، وأنه يريد تسريع معالجة ملفات طالبي اللجوء مع تشديد مكافحة عصابات المهربين بهدف "تعزيز" الحدود. ومن جانبها، قالت وزيرة الداخلية إيفيت كوبر: "سنستبدل (خطة ترحيل المهاجرين إلى رواندا) ببرنامج جدي للعودة وإنفاذ القانون"، وحذرت قائلة "علينا أن نتحرك قبل وصول القوارب بفترة طويلة" إلى فرنسا لنقل المهاجرين.

وفي زيارة رئيس مجلس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني في كانون الثاني 2025، إلى بريطانيا، أكد على تعزيز التعاون في مجال الهجرة بين المملكة المتحدة والعراق، سعياً إلى تعطيل الهجرة غير النظامية في المنبع، والعمل لتوفير دعم إعادة الإدماج لأولئك الذين يعودون للعراق. حيث اتفق رئيسا الوزراء على مبادئ اتفاقية العودة المحددة التي تفي بالتزام مشترك بضمان إمكانية إعادة أولئك الذين ليس لديهم الحق في التواجد في المملكة المتحدة بسرعة. وناقشا الخطوات العملية حول كيفية القيام بذلك، بناءً على زيارة وزيرة الداخلية (إيفيت كوبر) في نهاية شهر نوفمبر 2024 إلى العراق، التي وقعت أثناءه اتفاقاً مع العراق يهدف إلى زيادة عودة المهاجرين، في محاولة للحد من معابر القوارب الصغيرة. ويبدو أنها تمت صياغتها على غرار الاتفاقات التي أبرمتها رئيسة الوزراء الإيطالية اليمينية المتشددة (جيورجيا ميلوني) مع دول شمال إفريقيا.



وقالت كوبر إن الاتفاق يهدف إلى تعزيز عودة طالبي اللجوء المرفوضين إلى العراق، وأنه "خطوة أولى" ستركز على تسريع الإجراءات الورقية، بحيث يمكن إعادة الأشخاص إلى العراق، لأنهم لا يفرون من الحرب أو الاضطهاد. ولتدفع بموجبها المملكة المتحدة للعراق مبلغ 500 ألف جنيه إسترليني لتدريب سلطات إنفاذ القانون المحلية على أمن الحدود، ودعم المشاريع في إقليم كردستان العراق، بما في ذلك فريق عمل جديد لمكافحة تهريب البشر. وتشمل الأموال 300 ألف جنيه إسترليني لمساعدة العراق على بناء القدرة على التصدي للجريمة المنظمة بما في ذلك الهجرة غير القانونية وتدفق المخدرات، بالإضافة إلى حملات اتصالات في البلاد لمكافحة مهربي البشر الذين يعلنون عن خدماتهم.

وتعاني بريطانيا من صعوبات في إعادة طالبي اللجوء الذين رفضت طلباتهم إلى العراق على الرغم من كونهم من بين الجنسيات الأولى التي تصل عبر معابر القوارب الصغيرة.

حيث وصل 3002 عراقي على متن قوارب صغيرة، لكن تم ترحيل 26 منهم فقط، بينما وافق 193 آخرون على العودة إلى ديارهم طوعاً، في العام حتى يونيو/حزيران.

وتتحرك وزيرة الداخلية لتهدة المخاوف بشأن إعادة العراقيين إلى بلد سلطت فيه الجمعيات الخيرية والمنظمات غير الحكومية الضوء على المخاوف الخطيرة المتعلقة بحقوق الإنسان. وأكدت للصحفيين: على الالتزام بالقانون الدولي، والالتزام بالقانون الإنساني الدولي، وبالمعايير الدولية لحقوق الإنسان. وأضافت أن أي قضايا لجوء فردية سيتم البت فيها على أساس كل حالة على حدة، وبنفس الوقت أوضحت أن العراق اليوم ليس هو نفسه قبل 20 عاماً، وبالتالي ستتم عمليات الإرجاع في كل حالة على حدة.

وأكد الرئيس التنفيذي لمجلس اللاجئين البريطاني، (انفر سولومون) على أنه من "المهم" ضمان التزام الحكومة بالقانون الدولي عند إبرام اتفاقيات الهجرة العالمية. و"إن تعطيل عصابات تهريب البشر وضمان عمل المملكة المتحدة مع الدول الأخرى لتنفيذ عمليات إنفاذ وملاحقات قضائية فعالة أمر مهم، لكن لا ينبغي للحكومة أن ترى أنها (عصا سحرية) تعيق طالبي اللجوء من القيام برحلات خطيرة للوصول إلى الأمان في المملكة المتحدة أو معالجة جميع التحديات في نظام اللجوء".

وأن هناك حاجة إلى نهج شامل متعدد الجوانب يتضمن توسيع الطرق الآمنة والقانونية للوصول إلى المملكة المتحدة لطالبي اللجوء، ونظام فعال لاتخاذ قرارات اللجوء لمساعدة اللاجئين على إعادة بناء حياتهم، وخطة عودة طوعية مستقلة جديدة تساعد أولئك الذين ترفض طلباتهم بالعودة بكرامة ودعم ملموس. "ومن المهم أيضاً أن تلتزم الحكومة بالتزامها بالقانون الدولي واحترام حقوق الإنسان عند العمل مع الحكومات الأخرى لمواجهة التحدي العالمي المتمثل في الهجرة، وألا تتنازل عن تلك الالتزامات المبدئية".

الداخلية البريطانية تمنح اللاجئين المزيد من الوقت للعثور على سكن



ضاعفت وزارة الداخلية البريطانية عدد الأيام التي يمكن لأي شخص حصل على اللجوء البقاء في السكن التي توفره الحكومة خلال مرحلة النظر في طلب اللجوء، من 28 إلى 56 يوماً، اعتباراً من 9 ديسمبر 2024.

ووصفت وزارة الداخلية التغيير بأنه "تدبير مؤقت" من المتوقع أن يكون ساري المفعول حتى حزيران/يونيو 2025، عندما يتم إعادة تقييمه. وقال المسؤولون في الوزارة إن هذه الخطوة اتخذت لدعم السلطات المحلية بعد أن أشارت الأبحاث إلى ارتفاع كبير في تشرد اللاجئين خلال العام الماضي.

وفي مسار آخر تمت إضافة عنصر المسار السريع إلى نظام اللجوء في المملكة المتحدة لتسريع البت في طلبات أولئك الذين من المرجح أن يتم قبول مطالباتهم بسبب البلدان التي أتوا منها، حيث تم وضع أفغانستان وإريتريا وليبيا وسوريا واليمن على قائمة المسار السريع في شباط/فبراير 2023. كما تم النظر في بعض الطلبات المتعلقة بأشخاص من إيران والعراق بشكل أسرع.

مما أدت عملية تسريع البت في طلبات اللجوء من جانب وزارة الداخلية إلى ارتفاع عدد اللاجئين المشردين، الذين تم إخلاؤهم من الفنادق، وإلى زيادة الضغوط على المجالس البلدية والجمعيات الخيرية التي تتعامل بالفعل مع مستويات عالية من حالات التشرد والنوم في العراء.

ومن جانبها، قالت ماري أتكينسون، مديرة الحملات والشبكات في المجلس المشترك لرعاية المهاجرين JCWI، إن "منح الأشخاص بضعة أسابيع فقط للعثور على منزل جديد كان أمراً قاسياً وغير إنساني"، وأضافت: "وشهدنا كيف أن الأشخاص الذين جاءوا إلى هذا البلد بحثاً عن الأمان، انتهى بهم المطاف في الشوارع".

وبدورها، أوضحت نازك رمضان، مديرة منظمة Migrant Voice، أن "ثمانية وعشرون يوماً ليست كافية لمعظم اللاجئين للعثور على منزل جديد، خصوصاً أولئك الذين يحاولون بناء حياتهم من جديد". ودعت الحكومة إلى ضمان توفير السكن للاجئين الذين أصبحوا بلا مأوى بسبب السياسات السابقة.



المحكمة العليا البريطانية:

منع طالبي اللجوء من حق العمل غير قانوني

قضت المحكمة العليا بأن اتباع وزارة الداخلية لسياسة عدم اللجوء إلى الأموال العامة (No Recourse to Public Fund) غير قانوني.

قضت المحكمة العليا في 21 نوفمبر 2024، بأن استخدام وزارة الداخلية لشرط عدم اللجوء إلى الأموال العامة (NRPF) غير قانوني، ووجدت أن نظام وزارة الداخلية للبت في طلبات تغيير الشروط، والذي يسمح للأفراد بطلب إزالة شرط NRPF، لم يكن كافياً وأدى إلى تأخيرات كبيرة. وتبين أن هذه التأخيرات تنتهك واجب وزارة الداخلية في حماية حقوق الإنسان، لا سيما بموجب المادة 3 من الاتفاقية الأوروبية لحقوق الإنسان، التي تهدف إلى منع المعاملة اللاإنسانية والمهينة.

وشدد الحكم على الحاجة إلى نظام أكثر كفاءة وإنسانية لمعالجة هذه الطلبات، مما يضمن عدم ترك الأفراد دون إمكانية الوصول إلى الدعم الأساسي.



في استراليا احتجاجات اللاجئين مستمرة

رشيد غويلب

حتى منتصف تشرين الأول الفائت، أمضى لاجئون في استراليا 100 يوم من الاحتجاج الدائم. ومطلبهم المركزي الحق في إقامة آمنة في البلاد. ويشمل المطلب اللاجئين الذين يعيشون في استراليا منذ اثني عشر عامًا، ولم يحصلوا لحد الآن على إقامة مفتوحة. لقد دخلوا البلاد بين آب 2012 ونهاية عام 2013. وتبنت حكومة المحافظين السابقة، منذ 2014، ما يسمى بعملية "المسار السريع". وتم اقرار هذا النظام لغرض رفض طلبات اللجوء. وتميز بالعديد من المشاكل، وكان نظاما غير عادل للغاية ولم يفي بالالتزامات الدولية. وقد قامت حكومة حزب العمال الحالية بإلغائه. في البداية كان هناك 31 ألف طالب لجوء في الفترة المذكورة. حصل قرابة 19500 منهم على حق اللجوء. ويوجد قرابة 8500 يعيشون منذ اثني عشر عاما حالة مؤقتة، قلقة وقاسية. ويحصلون على تمديد الإقامة المؤقتة لمدة ثلاثة أشهر، وفي أحسن الأحوال لمدة عام واحد فقط، يرافقهم خوف دائم من عدم التمديد والتعرض للترحيل.

في الثامن من تشرين الاول، تحدث وفد من منظمات حقوق الانسان ومنظمات دعم اللاجئين مع نواب في البرلمان الاسترالي. ضم الوفد ثلاثة من طالبي اللجوء المتضررين: أحدهم باحثة بارزة في السرطان من أفغانستان، متزوجة من مواطن أسترالي. وفي أسوأ الاحوال، تواجه خطر الترحيل. ثم هناك ميكانيكي شاحنة إيراني يعمل في شركة كبيرة، وهذا القطاع يتميز بنقص في العمال المهرة. يقوم اللاجئ الإيراني بتدريب العمال الشباب، ولكن ليس لديه أقامه دائمة. ينطبق الامر على شابة ذات 19 عامًا من سريلانكا، تعيش في البلاد منذ الطفولة، وحصلت على منحة دراسية لدراسة علم النفس. لقد خسرت هذه الامكانية لعدم حصولها على الإقامة الدائمة. يتم تشتيت عوائل اللاجئين حرقيا في هذه البلاد: في بعض الحالات، يحصل الاطفال على حق الإقامة والعيش الطبيعي، لكن الوالدان



ما زالوا يخشون الترحيل. في 22 تشرين الأول، أرسلت 75 منظمة، جمعية لحقوق الإنسان، مجموعات الكنيسة، والنقابات نداء مشتركاً للحكومة. لقد فقد البعض أية أمل، واضطروا للعودة الى بلدانهم الأصلية. تم القبض على إيراني بعد فترة وجيزة من عودته ويعتبر في عداد المفقودين.

الاحتجاز خارج حدود استراليا بموجب تنفيذ سياسة الاحتجاز البحري لطالبي اللجوء القادمين بواسطة القوارب، يجري نقل طالبي اللجوء الى بلدان الجزر القريبة او المجاورة مثل " بابوا غينيا الجديدة" أو "نورو".



يوجد في بابوا غينيا الجديدة، منذ أحد عشر عامًا، 43 حاصل على حق اللجوء، ومع ذلك لا يسمح لهم بدخول الاراضي الأسترالية. يتحدث تقرير صحي حديث قامت بأعداده منظمات دعم اللاجئين عن ان الجميع لديهم مشاكل نفسية، وبعضهم حاول الانتحار. وفي ناورو هناك قرابة 94 لاجئ أطلق سراحهم وسمح لهم العيش في جزيرة صغيرة لا تتوفر فيها رعاية صحية، ويحصل اللاجئ على 230 دولار أسترالي شهريا لا تكفي لمعيشة الحد الأدنى، ونتيجة لهذه الظروف، حاول عشر لاجئين الانتحار، والبعض الآخر يعاني من أمراض القلب وغيرها من الامراض المزمنة.

ولم يؤدي تشكيل حزب العمال الحكومة الحالية الى تحسن واضح واساسي في حياة اللاجئين.

وتقول المنظمات الداعمة للاجئين ان ما يحدث "عار على حكومة تدعي التقدمية".



الفاو، عطر الجنوب

رحمن خضير عباس

حينما نزلتُ من السيارة الخشبية الغاطسة في حفرة الطين، أحسستُ بأني أتدحرج في هوة داكنة وناعمة الملمس، إنه الطين الذي غطست فيه دون أن أعي، حذائي انغمس في الطين أيضا حتى فقدَ بريقه، كم حاولت تلميعه قبل السفر، وحرصتُ أن أرتمي بدلتني الزرقاء الوحيدة بربطة عنق مخططة، مع أن منطق السفر يفترض أن أتخلّى عن الأناقة وأرتمي ما يلئم وسائل النقل.

قبل أيام قدمتُ على إجازة من مدير ثانويتنا محمد زكي، ورغم أنه كان رافضا لذلك، حرصا منه على شؤون الدراسة، ولكنه وافق على مضي ليومين فقط، لذلك فنبغي أن استخدم عطلة نهاية الأسبوع، ليكون الوقت أطول. لكنّ المطر النادر في هذه المدينة كان لي بالمرصاد، البدلة الزرقاء تحوّلت إلى ألوان باهتة من الطين الذي جعلني أغرق في خيبة غير محسوبة.

ولكنّ إصرارا غيبيا جعلني أنشبتُ بفكرة السفر. كان أغلب سواق السيارات قد أحجموا عن الذهاب إلى البصرة، لكن سائقا متهورا من البصرة قرر العودة إلى مدينته رغم صعوبة ذلك، فصعدنا في سيارته الخشبية التي سلكتُ الطريق الترابي الوحيد الذي يربط بين الفاو والبصرة، فبعد أن انطلقت تلك السيارة بصعوبة لعدة كيلومترات خارج المدينة، انغرزت عجلاتها في مستنقع طيني، وكأننا نغمر في جُبٍ مبتل.

بعد أن توقفت السيارة عن الحياة والحركة تسلل أغلب المسافرين بصمت ليعودوا إلى الفاو مشيا على أقدامهم، فتبعتهم متثاقلا، وبعد مسيرة مضنية، أطلت عليّ لافتة على حافة الدرب: (الفاو ترحب بكم)، فغرقت في ضحك متواصل، حاولتُ كتمانها بصعوبة، وذلك لأن أحسستُ بأن اللافتة تسخر مني ومن إصراري على سفر متعجل لا لزوم له، وأدركت بأن أصدقائي في البيت سيسخرون مني.

تعينت في الفاو عام 1972 كمدرس في التعليم الثانوي، وقد تم تكليفي لتدريس السنة السادسة في التعليم الثانوي، أعني البكالوريا، للفرعين العلمي والأدبي. وكان التحدي الكبير أن بعض الطلبة يتساوون معي في العمر إن لم يكن أصغر مني بعامين أو ثلاثة، كما أن هناك كثيرا من الطلبة والطالبات ذوي الخلفيات الاجتماعية والدينية المختلفة. من خلال الأسماء المختلفة.

وجدتُ تشكيلة غريبة من عراق مزدحم بالإثنيات، التحدي الآخر هو أن تكون لي شخصية تستطيع السيطرة على هذا النسيج غير المتجانس، لاسيما وأن الطلبة كانوا متأثرين بأستاذهم الذي سيقني، وهو الشاعر والأديب مجيد الموسوي، وكانوا يحملون عنه أجمل الذكريات، لذلك أدركت السر وراء ترويضهم، وكان ذلك عن طريق إشغالهم بالأدب والفن والشعر، كما ينبغي أن اتظاهر بأنني أنتمي إلى نفس الأسلوب التدريسي والذهني لسلفي، مع أنني لم ألتق به أبدا، ومع الوقت استطعت أن أكسر حواجز التوجس، وشعرت بأنهم أحبوني أيضا، بعد أن أغرقتهم بقراءة عيون الشعر الحديث للسياح وسعدي يوسف. في ذلك الوقت كانت حافظتي الشعرية في حذتها. حتى أنني قد حفظت عن ظهر قلب جميع أبيات المومس العمياء وغريب على الخليج وغيرها، وكان الطلبة يفرغون أفواههم طربا لقصائد ابن قرية جيكور التي لا تبعد عن الفاو كثيرا.

الواقع السياسي كان في تلك الفترة يعيش حالة من الهدوء النسبي وذلك من حسن حظنا، فلو تأخرنا لكان مجرد التصدي لمثل هذه المواضيع سيجعلنا في خبر كان.

في أحد الأيام بينما أدرّسُ طلبتي مادة (المطالعة) وكان الموضوع قصة عن الأدب الروسي المترجم، فطلبت من إحدى الطالبات أن تقرأ مقاطع من القصة، فوصلتُ إلى هذه الجملة: "إن كان هذا صحيح يا فيوتوشكا فليكن"، ولكن طالبة قرأت الجملة بالشكل الآتي: يا فيوتوشكا فليكن، وكانت تعتقد أن فليكن هو أب لفيوتوشكا، وحينما صححتُ لها القراءة انفجر جميع الطلبة والطالبات بالضحك، وأطلقوا عليها اسم (إفليكن).

السفرة النهرية التي نظمناها ثانوية الفاو نحو خور البكر كانت ذات نكهة متميزة، فأول مرة نُبحر في الخليج عبر شط العرب، وكان الطلبة مزيجا من تلميذات وتلاميذ يشكلون نبض تلك المرحلة التي تميزت بأنها متقدمة على زمنها.

حينما تخرجتُ من جامعة بغداد، اخترتُ محافظة البصرة بدلا من الناصرية، غير أن مديرية التربية عينتني في الفاو، والتي تعتبر في أقصى مدن العراق الجنوبية، وحالما حللنا بها، حتى توفّر لنا بيت للإيجار. تحتوي الدار على باحة صغيرة وعدد من الغرف، لذلك تكوّننا فيها، فكانت تتسع لنا ولمشاعباتنا وضحكنا وطرانفنا، حتى سُميت من قِبَل أهل الفاو ببيت المدرسين. في جانب البيت، يقع دكان أبو طعمة الذي يزودنا بما نحتاج حتى راس الشهر، وغير بعيد عنه خياط آسيوي، قد يكون هنديا، دخلت إليه مرة لتعديل بنطلوني، وجلست على المصطبة الخشبية، بعد أن وضعتُ الكتاب الذي أحمله تحتي، فانتفض الهندي غاضبا، وقال لي: يجب أن تحترم الكتاب، ولا تضعه تحتك.

أدركتُ بأن هذا الرجل الأمي أفضل مني، وتعلمتُ من تلك اللحظة كيفية تقديس وسائل المعرفة، ولا أضع الكتاب إلا في المكان الذي يستحقّه.

أقرباء البشر

عبد جعفر



هل آلة الزمن تتراجع الى الوراء؟ بالتأكيد سيكون الجواب بـ لا، ولكن ماذا نتوقع أن يحصل في العالم بعد زيادة التلوث والحروب، وسباق التسلح، وانتشار المجاعات وزيادة نسبة الفقر، وعودة التطرف وكل اشكال الفاشية والنازية، بعد أن أدى صعودها الى السلطة لقتل ملايين الناس في كل أرجاء العالم.

وما يعنينا في هذا المجال تزايد اعداد المهاجرين في العالم في الوقت الذي يعاني 117.3 مليون إنسان، كما يقول تقرير الهجرة العالمي لعام 2023 من جراء الصراعات والعنف، والاضطهاد وغيرها.

كما بين مؤشر الجوع العالمي، في تقريره لعام 2024، الى ارتفاع نسب الفقر في العالم، حيث اوضح برنامج الأمم المتحدة مؤخرًا أن أكثر من مليار شخص في العالم يعانون من الفقر الحاد. وفي العراق أظهرت زيادة نقاط الفقر، فهناك حوالي 6,923,000 شخص من سكان العراق يعانون من سوء التغذية، وحوالي 999,750 طفل دون سن الخامسة يعانون من التقرم (انخفاض الطول مقارنة بالعمر). وحوالي 258,000 طفل دون سن الخامسة يعانون من الهزال (انخفاض الوزن مقارنة بالطول). وحوالي 154,800 طفل يموتون قبل بلوغهم سن الخامسة.

إن الأمر يقودنا الى كتاب (أقرباء البشر) من تأليف الباحثة وعالم الآثار البريطانية ريبيكا راج سايكس، وهو ليس كشفًا عن عوالم البشر فقط، بل رحلة منهجية علمية في فهم كيفية حفظ هذا النوع على تطوره وأن كان بطئًا الى أن وصل مرحلة الإنسانية عبر تطوير حواسه وأنسنتها في مخاض صعب استمر الى آلاف السنين.

ونحن -معنيين- بما توصلت اليه بالباحثة بالحقائق التي ذكرتها:

- إن الانسان النياندرتال ليس بالصورة النموذجية للمتوحش.

- إنه بارع في الاستكشاف والتعلم.

- قابليته للتكيف.

- نجح في البقاء على قيد الحياة أكثر من 300 ألف عام في فترات مناخية مضطربة.

فكيف ينظر اليوم الإنسان القادم الى حالة الإنسان الحالي، ربما يقول: إن أحفادي قد أضاعوا البوصلة! فبعد رحلة طويلة من العذاب وحصول نتائج جيدة، تحولت الهيمنة لمجموعة صغيرة الى كابوس يؤرق البشرية، لإنها تعمل بكل قوتها وجبروتها الى إرجاع الإنسان الى عصور ما قبل التاريخ، بعد أن تنتزع إنسانيته منه عبر إشكال مختلفة، قد لا يعرفها تشارلس داروين، في عمليات تدوير مستقبل الإنسان وتطوره، ويصبح الأمر بالمقلوب، كيف تطور الإنسان الى قرد! ليس في عملية انتقائية طبيعية، بل من خلال القسر واستخدام المعطيات العلمية وإنجازاتها الى سلاح تدمير بدلا من البناء والتطوير. فالطبيعة البشرية ليست أكثر مما تنتج العلاقات الاجتماعية، كما يقول ماركس، وبتحطيم هذه العلاقات تتأثر الطبيعة البشرية وتتغير.

إن تحول أقرباء البشر من جامع للقوت الى منتجه، حقق للبشرية تقدما نوعيا ومهما، واليوم ينظر جامع قوتهم في المزابيل - كما يحدث في العراق - كيف رجع بهم التاريخ الى الوراء، وأصبحوا يتوسلون الزمن أن ألتة تتوقف عند هذا الحد الأدنى ولا تمسح إنسانيتهما تماما. وحالهم كما الشاعر ممدوح عدوان:

قبل أن تسقط المقصلة
وأنا في بلادي التي لست أقوى على هدم أبراج الآمها
لست أقوى على الصمت في بؤسها
لست أقوى على هجرها واجتياز الحدود
سرق الجوع منا البلاد، فقال الولاة:
لا تضيع المدينة حتى تصير بأيدي الغزاة

يا بلادي التي علمتني البكاء
ما الذي سوف تعطيني في المفاجأة المقبلة
بعد ما حطم الجوع والخوف في جبهتي الكبرياء
ما الذي أسأل الآن والأسئلة
وقفت تتزاحم خلف كوى ادمعي المقلقة
لم تعد لي وقفة الصمت وسط الشقاء

"أنا عراقي ... أنا أقرأ"

عبد الله صخي



فعالية "أنا عراقي... أنا أقرأ" ظاهرة فريدة تستحق الإعجاب والدعم والتوسع في ظل ركود كئيب محير في العديد من مجالات الحياة. شباب متطوعون يكرسون وقتهم لجمع الكتب وإهدائها مجاناً. ذلك مدعاة للفخر في بلد حافل بالصراعات والاضطراب. جهد "الجنود المجهولين" هذا يذكر بجهد متطوع ألماني أنشأ ما أطلق عليه "مكتبة الكتب المحترقة". منذ عام 1976 حتى وفاته عام 2013 عمل جورج سالزمان على شراء وجمع نسخ بطبعات جديدة لحوالي 12,000 كتاب كان النازيون أحرقوها بذريعة معاداتها للروح القومية الألمانية. أغلب تلك الكتب نشر قبل عام 1933، عام النيران العنصرية، لمؤلفين شيوعيين واشتراكيين ذاقوا مرارة الحرب الكونية الأولى وكتبوا روايات عن أهوالها، من بينهم أريك ماريا ريمارك، وهاینريش مان.

كان أغلب المؤلفين، الذين أحرق كتبهم قد غادروا ألمانيا، ماعدا قلة منهم.. أول كتاب اشتراه سالزمان هو "الكفاح" لأرنست فايس الذي هاجر إلى فرنسا وعندما احتل النازيون باريس رمى نفسه من النافذة. بما كان والد سالزمان أحد أولئك الذين أضرموا اللهب في النتاج الفكري الألماني إذ كان نازياً لم يتحمل النهاية المأساوية لنظام هتلر فأطلق النار على نفسه عام 1945، حسب تقرير نشره الموقع الإنكليزي لـ "بي بي سي". "مكتبة الكتب المحترقة"، التي يشكل الأدب القسم الأكبر فيها، بيعت إلى جامعة أوغزبيرغ عام 2009 وافتتحت للجمهور.

يقول أمين مكتبة الجامعة غير هارد ستمبف إن مهمة شراء المكتبة لم تكن سهلة أمام مخاوف سالزمان من أن يُخصص النتاج الأدبي للباحثين فقط، لكنه اقتنع بوعدها بفتح المكتبة أمام جميع القراء بدون تمييز. غمرني سالزمان بالفرح لحبه لنتاج بلده الفكري والأدبي والجمالي وشعوره بأهمية إعادة الحياة إلى الكتب التي تحولت إلى رماد قبل أكثر من أربعة عقود. كما غمرني شباب ظاهرة "أنا عراقي أنا أقرأ" بالفرح لأنهم يحملون رسالة مهمتها إتاحة المعرفة من أجل الإسهام في بناء الإنسان الذي هدمته الولايات والنكبات، فالكاتب "إنسانية مطبوعة" كما تصفها الباحثة باربرا توكهام.

يوليسيس - أمضيت سنوات طويلة أحاول فيها قراءة رواية "يوليسيس" أو "عوليس" للكاتب الإيرلندي الشهير جيمس جويس، لكنني في كل مرة أخفق في إكمالها. أضعتها جانباً ثم أعود إليها عاقدا العزم على قراءتها. وما إن أنهيت ثلاثة أو أربعة فصول حتى أتخلى عنها فينتابني شعور بالتأنيب.

كانت أول محاولة لقراءتها في أواسط الثمانينيات عندما أهداني نسخة منها المخرج السينمائي محمد ملص. ولم أتمكن من إتمامها، فتساءلت ببني وبين نفسي (لم أجروا على التصريح علناً): لم كل هذه الضجة؟ كنت كلما أتصفحها أشعر بالذنب حتى سألت عنها الشاعر فاضل العزاوي فأهديتها له وتخلصت من عبء ثقيل. بعد أكثر من ثلاثين عاماً، عدت إلى الرواية بترجمة الشاعر صلاح نيازي مصمماً على قراءتها وفشلت مرات عدة. أخيراً أكملتها بنجاح "ساحق" إذ قرأتها مرتين. وعاد السؤال نفسه: لم كل هذه الضجة؟ ربما بسبب الإطراء الذي شملها به إزرا باوند وتي. أس. إليوت وكانا قريبين جداً من مؤلفها.

إنها رواية شكلية (تيار الوعي) وقد يكون هذا امتيازها الوحيد، لكنها مفتعلة وعسيرة. أما الفصل الأخير من النص الإنكليزي فلا معنى لتركة بلا علامات تنقيط للحد الذي يضع القارئ في متاهة من الكلمات المتركمة.

ما عزز انطباعي السلبي عن الرواية تقرير نشرته صحيفة "الغارديان" وآخر الثمانينيات يعلن عن صدور طبعة جديدة خالية من الأخطاء المطبعية لأول مرة. وذكر أن الطبعة الأولى وملاحقها من طبعات، كانت مليئة بالأخطاء لأن الطباعة كانوا فرنسيين لا يحسنون الإنكليزية، وكان جويس قليل البصر فلم يتمكن من تصحيح تلك الأخطاء. ويورد التقرير مثلاً على ذلك فيقول إن كلمة (لحية) أصبحت bread.... (خبز)، وعده بعض النقاد إنجازاً لغوياً. وفي مقابلة صحافية مع جويس قال إنه وضع عمداً الكثير من الألغاز كي يبقى في التداول أطول فترة ممكنة!

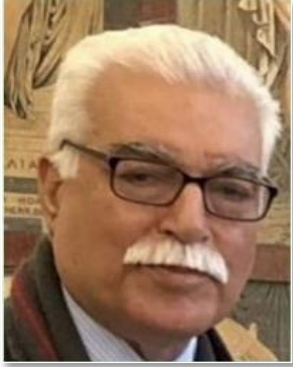
الروائي بولو كويلو قال عن الرواية: "إنها من أكثر الكتب التي أحدثت ضرراً في الأدب". واعدتها فرجينيا وولف "كتاباً فظاً وغير متقن". وقال دي. أج. لورانس: "أسف، أنا واحد من الذين لم يتمكنوا من إكمالها". واعدته إدموند غوس دجال أدبي إلى أبعد الحدود". واعتبر الدوس هكسلي الرواية "من أكثر الكتب مللاً وأقلها أهمية".

أما القراء فلمهم أراؤهم إذ يقول بول بيرنز "إنها مجرد كلام فارغ طنان، وقد أصبحت من الكلاسيكيات بسبب هذا الطنين". وكتب هيل: النسخة التي لدي تقول إن جويس أمضى عشرة أعوام في كتابتها، وكان يمكن أن يكتبها في عشر دقائق".

وعلق ديف ووشر قائلاً: "يوليسيس كتاب رائع، يمكن الاستفادة منه بطريقتين: بوضعه كثقالة فوق الورق، أو كمسند تحت أرجل الطاولة المتقلقلة!".

أن تعيش لتحكي

كاظم الموسوي



ليس يسيرا على من أحب الحرف. انشغالا أو تفاعلا، الا ان يكتب ويعبر عن مشاعره واحاسيسه، ابداعا أو تسجيلا للحظات تكمن فيها القدرات الذاتية للإنسان المبدع، وليس صعبا أن يعيش المرء ليكتب. او لا يكتب المرء دون أن يستطيع، الا إذا فقد الرغبة في تلمس الحروف وترتيبها، كعامل الطباعة ايام زمان، أو الدافع اليها. أو كما قال الشاعر الألماني ريلكه: إذا كنت تستطيع أن تعيش دون أن تكتب، فلا تكتب. ولكن هناك من يستطيع أن يجمع الامرين في ذات واحدة فيكتب، حينئذ، ليس ما يبدعه او ينتجه فقط، من أنواع الفن والادب، وانما مذكراته التي تلخص للقارئ حياة صاحبها بكل ما حوته من البدايات، حتى ما يمكنه أن يتوقف عن الكتابة.. وما شملته من تعرجات تحتل كل شيء، نجاحات وخيبات، انتصارات وهزائم، علاقات وخصومات، أو ما تعنيه محتويات صندوق الدنيا بكل ألوانه. وبما يلزمه من مصداقية أو بوح انسان مدرك لرحلته الزمنية. هذا ما لخصه في خمسمائة صفحة من القطع المتوسط، في ترجمتها العربية، الروائي العالمي الكولومبي، الحائز على جائزه نوبل لعام 1982 جابرييل جارتيا ماركيز، وعنوانه، أن تعيش لتحكي، مذكرات.

وجبرائيل جارتيا ماركيز (6 آذار/ مارس 1927 - 17 نيسان/ ابريل 2014) في ترجمة د. طلعت شاهين يكتب الاسم

هكذا، وفي ترجمة صالح علماني، يكتب الاسم غبرائيل غارسيا ماركيز، وفي الويكيبيديا يختم الاسم المفرد منها بحرف الثاء، (بالإسبانية: Gabriel García Márquez) (وهذه قضية ينبغي أن تعالج في مؤسسات الترجمة العربية والمنظمات الإقليمية التي يعينها الأمر، وتتفق عليها باعتبار المقابل والتلفظ الأصلي أو المعروف، وتوحيده عربيا بين مشرق ومغرب واجتهاد



واختصاص). وكذا حصل مع العنوان، في ترجمة ما تناوله المترجم شاهين، أن تعيش لتحكي، بينما عند المترجم علماني: عشت لأروي. (وهذا سؤال آخر؟!) وكتب ماركيز في صفحة بعد الغلاف الاول، الحياة ليست ما عاشها الواحد منا، بل ما يتذكرها، وكيف يتذكرها، ليحكيها.

وقصة الكتاب رواية أخرى للروائي، ولم يتوقع المترجم د. شاهين في تقديمه أن يقدم ماركيز على كتابتها، لأنه، كما رأى، كتب أغلب فصولها في رواياته التي كانت عاكسة حياته اليومية بتفاصيلها التي عاشها وشاهدها، ولكنه بعد كتابتها لم يخبر عنها لسنوات حتى إعلانه عن اتمامه الجزء الاول منها، ردا على الاشاعات التي انتشرت عن مرضه وإصابته بمرض السرطان. "وربما كان نشر الفصل الاول من مذكراته بشكل منفرد في جريدة الباييس عام 1998 كان نوعا من الرد على من اشاعوا خطورة مرضه، واقتربا لحظات موته، تناول في هذا الفصل ذكريات رحلته الاولى الى قريته "بارانكيا" لبيع بيت الجد القديم، ودور امه في تخفيف وقع اتخاذ من مهنة الكتابة حرفة لكسب عيشه على ألأب الذي كان يحلم له بمستقبل أكثر بريقا من تلك المهنة التي لا تجلب سوى الشقاء على من يحترفها" (ص9) واتم ما نشر من المذكرات عام 2002.

وكان منذ طفولته مولعا بالفنون، بالرسم على الجدران، ومن ثم على الورق، وتعلم الموسيقى والعزف والانشاد مع الفرق الفنية، ورغم مواجهته لصعوبات في تعلمه القراءة، الا أنه قرأ اول كتاب أهده جده له، وكان عبارة عن قاموس كبير، عرف منه أهمية الكلمة والكتابة، وبعدها قرأ اول كتاب عثر عليه في بيت الاهل، واعجب بمحتواه وحكاياته التي كان يسردها لنساء البيت وضيوفه، حتى قال عنه خطيب عمته سارا عندما رآه يطالعه: يا الله لدينا طفل سيصبح كاتباً (ص78) وعرف بعد ذلك أن هذا الكتاب هو جزء من كتاب "ألف ليلة وليلة"، وظل وفيلا لاختياره، لا يريد الا أن يكون كاتباً، مهما تغيرت المصاعب أو تعددت التحديات. وحاول جمع كل مواهبه وقدراته في التوجه نحو هدفه أو غايته الأسمى، الكتابة. أن يكون كاتباً.

رد على أمه وهي تحاول إقناعه بالعدول عن تفكيره وارضاء والده الذي يريد له غير ما يخطط له، وهي تسأله "بطريقتها الماكرة: ماذا اقول لأبيك؟، اجبتها من كل قلبي: قل لي له احبه جدا، وانني بفضل سأسصبح كاتباً. ثم واصلت بقوة لا تدع مجالاً للشك: لن اكون سوى كاتباً". (ص81) وبإصرار وابداع وموهبة نقل كل ما شاهده أو عاشه أو سمعه الى الورق، كتابة، سرداً، رواية.

رسائل في الوجد والمسرة

رونالك شوقي



أقيمت في لندن يوم 11 تشرين الثاني (نوفمبر) ندوة للفنانة روناك شوقي تحدثت فيها عن كتابها الصادر من دار المدى بعنوان (رسائل في الوجد والمسرة)، حيث تناولت سيرتها الحافلة بالأحداث الكبيرة، وتناولت فيها الشخصيات التي مرت بها في الطفولة وحين كبرت، وكذلك انطباعاتها عن المنافي وتنوع امكنتها.

وروناك مخرجة وممثلة مسرحية عراقية من مواليد بغداد عام 1953، هي ابنة الفنان العراقي خليل شوقي، حصلت على دبلوم في الاخراج والتمثيل من معهد الفنون الجميلة ببغداد، في موسكو درست الإخراج المسرحي، ونالت شهادة الماجستير من معهد الدولة العالي للفنون المسرحية.

وقدمت أعمالاً في التمثيل والإخراج مثل: (ابن انت يا موطني؟) عام 1982م، و(البؤساء) عام 1984م، في سوريا اعدت وأخرجت عدة أعمال منها: وحشة وقصص أخرى لتشيخوف، و(المملكة السوداء) لمحمد خضير، ونساء لوركا، و(المومس العمياء) لبدر شاكر السياب، وفي لندن أسست مع مجموعة من الفنانين العرب والعراقيين (ستوديو الممثل) عام 1991م وقد اعتمد على نفسه في تمويل إنتاج أعماله المسرحية دون دعم من مؤسسات أخرى، وأنتجت عدداً من الأعمال في المهجر منها:

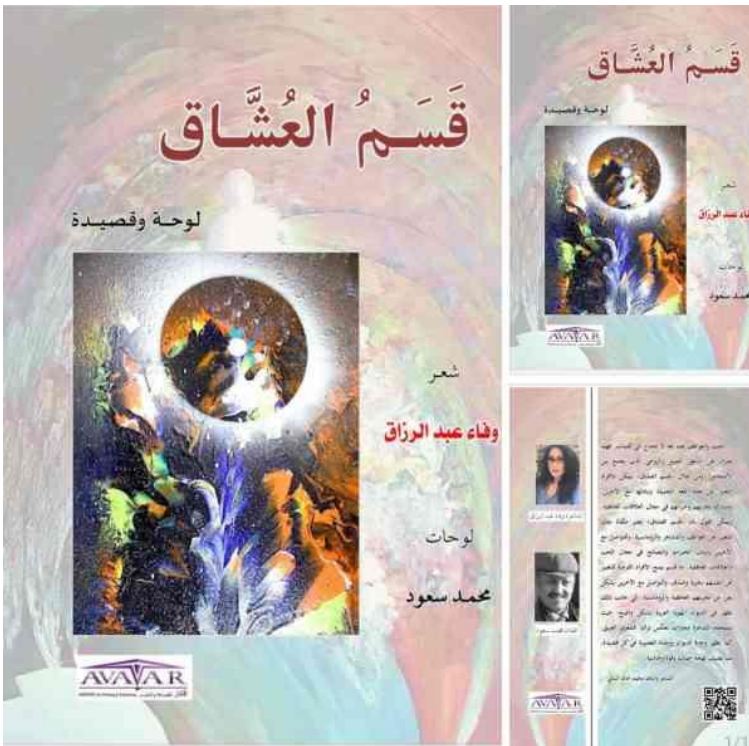
مسرحية (راكبوا البحر) للكاتب الأيرلندي سنج، ومسرحية (بيت برنارد البا) لجارسيا لوركا، ومسرحية (جلجامش)، ومسرحية (الحلم) لتشيخوف، ومسرحية (شهرزاد)، ومسرحية (الجلادون) وغيرها من الأعمال.

(قَسَمُ العُشَّاق، لوحة وقصيدة)

تحت هذ العنوان صدر ديوان جديد للشاعرة وفاء عبد الرزاق من دار أفقار، وتقول الشاعرة " لقد عشقت كل لوحة للفنان المغربي الكبير " محمد سعود" والتي أخذت صبغة صوفية في التعبير عن العشق لدرجة أنني ترجمت حتى حركة اللون فيها شعراً..

وحتى حين قراءتي للوحات ال -22 عدة مرات لأتأكد هل وفقت في ذوباني فيها؛ وجدتني انصهر فيها وكأنني فعلاً كنت أمسك الريشة مع الفنان الكبير ساعة خلوته في مرسمه لننطق معاً شعراً ولوناً.

وقد شاركني في ذلك الشاعر " محمد خالد النبالي" تقديمًا والشاعر والناقد "حسين عوفي البابلي" بدراسته الوافية الناطقة إبداعاً.



أغانٍ من فضة بوصفها مؤرخاً



صدر عن دار لندن للطباعة والنشر كتاب الغناء العراقي بوصفه مؤرخاً، للكاتب كرم نعمة، وهو بمثابة وثيقة تاريخية عن ألحان عبّرت عن العراق الحقيقي في مواجهة العراق المزيف.

يضع كتاب (أغانٍ من فضة) الموسيقار العراقي صالح الكويتي كأثمن جوهرة في قلادة الأغنية العراقية، ويستهل به الفصل الأول «جيل البناء الصعب»، ويرى أن الأغنية مدينة إلى اليوم بما أسسه صالح قبل هجرته القسرية إلى إسرائيل في بداية خمسينات القرن الماضي، لكن ألحانه بأصوات صديقة الملاية ومنيرة الهوزوز وزكية جورج وسليمة مراد ونرجس شوقي وعفيفة إسكندر... بقيت حية ترفض أن تصدأ أو تغادر قيمتها اللحنية الخالدة، فرددتها الأصوات وما زالت إلى اليوم.

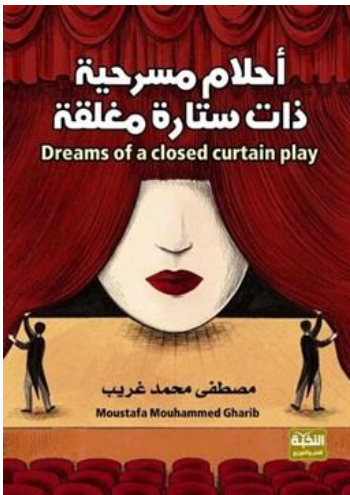
يستمر المؤلف في عرض ذاكرة «جيل البناء الصعب» في الأغنية العراقية فيمر على أوجاع سليمة مراد وزكية جورج بعد هجرة ملحنهما صالح الكويتي ويدرس إرث الموسيقار محمد القبانجي، فيما يعيد الأسئلة الأهم عن تجربة الفنان ناظم الغزالي.

في فصل «أغنية البيئات»، ينشر المؤلف حوارات أجراها المؤلف مع معظم أبناء جيل السبعينات، فيصف ياس خضر بـ«الصوت الذي لا يعبأ بوهن السنين»، وفؤاد سالم «الذي أسرف حزناً وعاش الخيبة في أوجها!»، وفاضل عواد «الصوفي الذي يزار ولا يزور»، وحسين نعمة «الصوت الذي أرخ لعذابات الناس» و«صدق سعدون جابر كان أثمن من صوته عندما دخل رهان المقامات الصعبة».

من دون أن يغفل في ذلك ملحن هذا الجيل، فيكتب بوجع شعري عن ذاكرة الأغاني في موسيقى محمد جواد أموري وطالب القره غولي وفاروق هلال ومحسن فرحان وكوكب حمزة وعبد الحسين السماوي وجعفر الخفاف وكمال السيد. وفي هذا الفصل، الأطول والأمتع في الكتاب، يطالب المؤلف بـ«استعادة الأغنية العراقية المخطوفة اليوم بعد أن استولى الجهلة في علوم الغناء على ألحان أبناء هذا الجيل، وركبوا عليها نصوصاً هزيلة لتدمير الذاكرة العراقية بفعل بغيض ومتعمد».

في فصل «كاظم الساهر جائزة ترضية للعراقيين» يقدم المؤلف دراسات نقدية جادة وقاسية لألحان وأداء كاظم الساهر، مع أنه يطالب بالمحافظة عليه بوصفه المثل الفني والثقافي الجامع.

"أحلام مسرحية ذات ستارة مغلقة"



صدر حديثاً عن دار النخبة للنشر والطباعة والتوزيع / مصر "أحلام مسرحية ذات ستارة مغلقة" تصدر الغلاف الخارجي لوحة مسرح بوجه خلف الستارة المغلقة، والرواية من الحجم المتوسط بـ (360) صفحة وبـ (13) فصل و(5) عناوين، رواية «أحلام مسرحية ذات ستارة مغلقة» للاديب الروائي والشاعر العراقي مصطفى محمد غريب، الرواية هي أجزاء من أحلام مسرحية لم تعرض أضيف الخيال الروائي والأسماء مموهة.

ولابد من المرور على البداية التي ترسم الخطوط العامة في مضامين لها معاني في الارتباط خصوصية العلاقات الإنسانية بما حولها من تداعيات، وهنا نستطيع ان نتلمس جذور الجوهر الموضوعي لشخصيات الرواية كلما سرنا نحو الفصول المتكونة من ثلاثة عشر فصلاً وعنوان لكل فصل نصوص تكاد تصل الى روح العمل الروائي المسرحي والفاصل ظاهرياً لكنه مرتبط اشد الارتباط بقضايا مصيرية وسريان القوانين التي تؤثر

بشكل مباشر وغير مباشر بالأحداث والعناوين الخمسة التي ظاهرياً تقوم كبنية منفصلة عن بنيات متعددة لكنها والحقيقة لها مدخل عام مرتبط بالأخريات، الرواية أحداث مترابطة المصير متفرقة الأهداف والنوايا وهي دليل على الوعي النوعي للفنان العراقي بما يحيط او يحاط به وللرواية ابعاد تفرض على القارئ لكي يستنبط ويحلل ويربط ما بين التداعيات في حياة المسرح ارتباطاً بالثقافة كمعنى انساني يمجّد الانسان كونه مساهم أساسياً في وقائع التاريخ. يقول الروائي مصطفى: "الحياة مسرح واسع مفتوح له أبواب مغلقة وحدوده لا متناهية هلامية، البشر منهم من يمثل الدور ومنهم من يجلس على المدرجات يراقب لكن يشترك بالمشاعر والاحاسيس والجميع يمثلون في نصوص تم توزيعها بشكل مخطط او بعفوية الاستمرارية ليقوم كل واحد بدوره المعلوم وغير المعلوم.

مخرجة بولندية تعاملت مع ضحايا الهجرة غير الأوروبيين إنسانياً *

محمد رضا



أغنيسكا هولاند (مهرجان فينيسيا)

بعد أكثر من سنة على عرضه في مهرجاني (فينيسيا) و(تورونتو)، وصل فيلم المخرجة البولندية أگنیشكا هولاند (حدود خضراء) إلى عروض خاصة في متحف (MoMA) في نيويورك، الذي نال 24 جائزة صغيرة وكبيرة واجتاز حدود نحو 30 دولة حول العالم. ترك تأثيراً قوياً منذ افتتاحه في المهرجان الإيطالي، حيث نال جائزة لجنة التحكيم الخاصة وفوقها 8 جوائز فرعية.

مردّد ذلك التأثير يعود إلى أن الفيلم (بالأبيض والأسود) تحدّث عن مهاجرين سوريين (ومهاجرة من أفغانستان) علّقوا على الحدود بين روسيا وبولندا، وكلّ حرس حدود كان يسلبهم شيئاً ومن ثمّ يعيدهم إلى حيث أتوا. الحالة لفتت نظر جمعية بولندية أرادت مساعدة هؤلاء الذين تناقص عددهم بعدما اختفى بعضهم وسُجن آخرون. الدراما كما قدّمتها هولاند (75 سنة حالياً) نابعة من مواقف ونماذج حقيقية وأحداث وقعت عالجتها المخرجة بأسلوب تقرير محاييد.

كما تناولت المخرجة قضايا مهمّة وحادة في أفلامها مثل «يوروبا، يوروبا» و«الحديقة السريّة» وغيرها. ونقول عن خيارها إن أفلامها السابقة تنوّعت كثيراً في موضوعاتها باستثناء أنني قصدت دوماً تناول ما اعتقدت أنه أجدى للمعالجة. وقد اخترتها لجانبها الإنساني أو، أصحّح، لقضاياها الإنسانية. اخترتها لأن الأحداث وقعت في لحظات تاريخية ليست فقط مهمّة، بل هي لحظات بدت فيها الإنسانية بمنحدر. هناك كثير ممّا يحدث في هذا العالم، وما حدث سابقاً يشكّل صدمة لي وللملايين الناس والفيلم هو صلتي مع هذه الأحداث.

وتضيف: أنا لست في وارد تجميل الأحداث. ولا أريد الكذب على المشاهد وأقول له إن ما تعرّض له مهاجرون مساكين على الحدود التي لجأوا إليها بحثاً عن الأمان غير صحيح، أو أنه حدث في شكل محصور. ومهنتي هذه استخدمها لقول الحقيقة، ولأفيد المشاهد بما أصوره ولا يمكنني الكذب عليه أو خداعه. ما شاهدته أنت على الشاشة حصل وربما لا يزال يحصل في دول أوروبية أخرى.

وعن سؤال حول نقدها لحرس الحدود البولندي والبروسي في هذا الفيلم يؤكّد أن المعاملة العنصرية لا تزال حاضرة وربما نشطة.

تقول: نعم صحيح، لكن الاكتفاء بالقول إنه موقف عنصريّ ليس دقيقاً. نعم العنصرية موجودة ولطالما كانت، وعانت منها شعوب كثيرة في كل مكان، ولكن العنصرية هنا هي نتاج رفض بعضهم لقاء غريب على أرض واحدة، هذا رفض للإنسانية التي تجمعنا. للأسف معظمنا لا يستطيع أن يمدّ يده إلى الآخر في معاملة متساوية. الحروب تقع وتزيد من انفصال البشر عن بعضهم بعضاً. ثم لديك هذا العالم الذي يسير بخطوات سريعة نحو المجهول في كل مجالاته.

وعن سؤال في تقسيم فيلم «حدود خضراء» إلى فصول. وأنه ينتقل من وضع مائل ومن ثمّ نعود إليه لنجده ما زال على حاله. ترى المخرجة: هذه ملاحظة مهمّة. في الواقع هناك قصص عدة في هذا الفيلم، وكل شخصية تقريباً هي قصة قابلة للتطور أو التوقف. وهناك 3 فرقاء هم الضحايا والمسعفون ورجال السّلطة. بعض هذا الأسلوب المطروح في الفيلم مشتقّ من العمل الذي مارسته للتلفزيون وهو يختلف عن أسلوب السرد السينمائي، وقد اعتمدت عليه هنا لأنني وجدته مناسباً لفيلم يريد تقديم الأحداث في شكل ليس بعيداً عن التقريرية.



* معد من مقال يحمل الاسم نفسه للكاتب

اطفال العراق:

مر عيدهم ولم يشعروا بطعمه



يصادف يوم 20 تشرين الثاني (نوفمبر) من كل عام يوم الطفل العالمي، غير أنه مازال اطفال العراق يعانون من نقص حاد في المرافق التي تدعم الأنشطة الترفيهية في المدارس، حيث يفتقرون إلى المسارح ودروس الرياضة، ما يجعل يومهم الدراسي يتكون من ساعات طويلة من التعليم النظري دون أي فرص للترويح عن النفس أو التعبير عن إبداعاتهم. هذا الفقر في الأنشطة الترفيهية يجعل الأطفال يواجهون صعوبة في التكيف والتفاعل الاجتماعي، كما ينعكس سلباً على نموهم النفسي والعقلي.

أما خارج جدران المدارس، فيفتقر الأطفال إلى الأماكن المخصصة للأنشطة الترفيهية التي تلبي احتياجاتهم النفسية والاجتماعية. تجعلهم يفتقدون جزءاً كبيراً من طفولتهم، ويزيد من معاناتهم بشكل عام. هذا الواقع لا يؤثر فقط على حياتهم اليومية، بل يضع عوائق أمام تطورهم الشخصي وقدرتهم على الإبداع والابتكار. ومعروف ان يوم الطفل مخصص للاحتفال بحقوق الأطفال في جميع أنحاء العالم. يُعتبر هذا اليوم فرصة لتوعية المجتمع الدولي بالتحديات التي يواجهها الأطفال، مثل الفقر، والتعليم، والصحة، والحماية من الاستغلال، بالإضافة إلى التأكيد على أهمية توفير بيئة مناسبة لنموهم وتطورهم في مختلف جوانب الحياة.

ويؤكد الأكاديمي حيدر ناصر، أستاذ جامعي، إلى أهمية الترفيه كعنصر أساسي في دعم تطور الأطفال وضمان نموهم السليم، حيث يعتبر الترفيه وسيلة فعالة لتكوين شخصية الطفل المستقلة وتمكينه من التعبير عن ذاته واكتشاف مواهبه ومهاراته. وإن الترفيه يفتح أمام الطفل أبواباً لاستكشاف العالم من حوله، ما يعزز خبراته وإدراكه، بالإضافة إلى تطوير قدراته الجسدية والحركية والاجتماعية.

وفي سياق الأنشطة الترفيهية المدرسية، يوضح ناصر أنها تتيح للطلبة فرصة استخدام خيالهم وتطوير إبداعهم وبراعتهم البدنية والمعرفية. ومن خلال اللعب والمشاركة مع أقرانهم، يمكن للأطفال بناء مهارات اجتماعية جديدة والتغلب على المخاوف، ما يساعدهم على النمو المتوازن والشامل، مردفاً أن بعض المدارس تنفذ برامج ترفيهية مناسبة وهذه لها أثرها الإيجابي على تطور أداء ونشاط الطلبة.



وعبر ناصر عن قلقه من غياب مثل هذه الأنشطة في العديد من المؤسسات التربوية، محذراً من انعكاسات هذا الغياب في ظل ارتفاع معدلات المشاكل الاجتماعية، مثل تعاطي المخدرات والمشروبات الكحولية، داخل الوسط التربوي. ولفت إلى أن التدهور في التعليم بالعراق لا يرتبط فقط بالأساليب التقليدية المتبعة منذ سنوات طويلة، بل يتأثر أيضاً بغياب الأنشطة الترفيهية التي يمكن أن تعزز بيئة تعليمية متكاملة ومشجعة للطلبة. ويؤكد ضرورة إعادة النظر في المناهج التعليمية وتعزيز الأنشطة الترفيهية.

يقول علي حاكم، مؤسس المدرسة الحرة والناشط في مجال التعليم، أن الدولة العراقية لا تولي شريحة الأطفال اهتماماً كافياً، بينما هذه نقطة انطلاق أساسية لأي نظرة مستقبلية تجاه بناء المجتمع. ويؤكد، أن الأطفال هم أساس التغيير الجذري في أي مجتمع، مشدداً على أن التوجه نحو تنمية الطفل والعمل عليه منذ سنوات عمره المبكرة هو الحل الوحيد لتحقيق تحولات مستدامة في العراق. ويشير حاكم إلى أن العقلية الأساسية للأطفال تشكل بنسبة تتراوح بين 60 إلى 70 في المائة قبل بلوغهم سن الست سنوات. ومع ذلك، يفتقر العراق إلى مؤسسات متخصصة في الطفولة المبكرة.

ويوضح أن غياب هذه المؤسسات يعيق تنمية الأطفال منذ الصغر، ما يؤثر لاحقاً على مراحل حياتهم التالية، سواء في المدارس الابتدائية أو في المراهقة والشباب. وتطرق إلى طبيعة النظام التعليمي في العراق، موضحاً أن الأطفال العراقيين يواجهون مشاكل متعددة فور دخولهم المدارس الابتدائية. فالواجبات الثقيلة والتركيز المفرط على الدرجات، مثل "العثرات"، تجعل الأطفال يكرهون المدرسة بدلاً من أن يحبوها.

من يمكنه الحصول على لقاح إنفلونزا مجاناً من خدمات الصحة الوطنية؟

يتوفر لقاح الإنفلونزا من خدمات الصحة الوطنية لـ:

- البالغين من العمر 65 عامًا فأكثر
- البالغين من العمر ستة أشهر حتى 65 عامًا من فئات طبية معرضة لخطر الإصابة به
- الحوامل
- الأطفال البالغين من العمر 2 أو 3 أعوام في 31 أغسطس/آب 2024
- الأطفال في سن المدرسة (من أول سنة دراسية وحتى الفصل الدراسي 11) حتى وإن لم يكونوا ملتحقين بمدرسة
- الأشخاص الذين يعيشون في دور رعاية للإقامة طويلة الأجل
- القاطنين بالرعاية الرئيسية لشخص كبير في السن أو لديه إعاقة، أو من يتلقون بدل القائم بالرعاية
- من على مقربة من الأشخاص الذين لديهم جهاز مناعي ضعيف
- العاملين مباشرة في بيئة الرعاية الاجتماعية بدون فريق صحة مهنية بقيادة صاحب العمل.

إذا لم تكن متأكدًا من أهليتك للحصول على لقاح الإنفلونزا مجاناً من خدمات الصحة الوطنية، اطلب من الموظف المزيد من المعلومات.

كيف يعمل لقاح الإنفلونزا؟

يساعد لقاح الإنفلونزا في تدريب جسدك على كيفية مكافحة أكثر أنواع فيروسات الإنفلونزا شيوعاً، مما يساعد في حمايتك من هذه الفيروسات.

يتغير فيروس الإنفلونزا سنوياً، وتقل الحماية منه مع الوقت، وبالتالي من المهم أن تأخذ لقاح الإنفلونزا سنوياً.

حصل أكثر من 19 مليون شخص العام الماضي على لقاح الإنفلونزا مجاناً من خدمات الصحة الوطنية. هل ستحصل عليه هذا العام؟

احم نفسك ومن هم حولك. اسأل موظفًا إذا كنت مؤهلاً للحصول على لقاح الإنفلونزا مجاناً من خدمات الصحة الوطنية.

إذا كنت تشعر بأي أعراض جانبية، تحدث إلى طبيبك، الصيدلي، أو الممرض.

*في إنجلترا وويلز خلال موسم الإنفلونزا لعامي 2023-2024.

قام بتطويره وشيخه
CSL Seqirus

Copyright © Seqirus UK Limited 2024.
GBR-FLU-24-0109 October 2024



في العام الماضي، حصل أكثر من 19 مليون شخص على لقاح الإنفلونزا مجاناً من خدمات الصحة الوطنية. هل ستحصل عليه هذا العام؟



إذا كنت تبلغ من العمر 65 عامًا فما فوق، أو تعاني من حالة صحية طويلة الأجل، حتى إذا كنت تشعر أنك على ما يرام، من شأن الإنفلونزا ومضاعفاتها أن تصيبك بالإعياء الشديد.

احم نفسك ومن هم حولك. اسأل موظفًا إذا كنت مؤهلاً للحصول على لقاح الإنفلونزا مجاناً من خدمات الصحة الوطنية.

إذا كنت تشعر بأي أعراض جانبية، تحدث إلى طبيبك، أو الصيدلي، أو الممرض.

*في إنجلترا وويلز خلال موسم الإنفلونزا لعامي 2023-2024.

قام بتطويره وشيخه
CSL Seqirus

Copyright © Seqirus UK Limited 2024.
GBR-FLU-24-0109 October 2024

ما هي الإنفلونزا؟

الإنفلونزا، والمعروفة أيضًا بنزلة البرد، هي عدوى فيروسية تكون أكثر شيوعاً في الفصول الباردة من العام. وهي شديدة العدوى وتنتشر بسهولة من خلال العطس والسعال.

قد تتضمن أعراض الإنفلونزا ما يلي:

- ارتفاع في درجة الحرارة
- آلام في الجسد
- شعور بالتعب أو الإجهاد
- سعال جاف
- التهاب الحلق
- صداع
- صعوبة في النوم
- فقدان الشهية
- إسهال أو ألم في المعدة
- شعور بالغثاس أو القيء

كثيراً ما تتحسن الإنفلونزا من تلقاء نفسها، ولكنها قد تتسبب في الإعياء الشديد لبعض الأشخاص. خلال فصل الشتاء عام 2023/2024 في إنجلترا، دخل ما يزيد عن 8,000 شخص المستشفى بسبب الإنفلونزا.

لمزيد من المعلومات عن الإنفلونزا، يرجى زيارة www.nhs.uk/conditions/flu

كيف تساعد في حماية نفسك من الإنفلونزا؟

إن لقاح الإنفلونزا هو أفضل طريقة لحماية نفسك من الإصابة بالإنفلونزا. كما أنه يساعدك في منع انتقال العدوى للآخرين.

للمساعدة في تقليل من خطر انتشار الإنفلونزا، يُنصح أيضًا بما يلي:

اغسل يديك بانتظام بالماء الدافئ والصابون.



عند السعال أو العطس، قم بتغطية فمك وأنفك بتمديد، ثم الق بالمناديل المستعملة في أسرع وقت ممكن.



تجنب الاقتراب من الآخرين إذا كانت درجة حرارتك مرتفعة أو لا تشعر أنك على ما يرام بالشكل الكافي للقيام بأنشطتك المعتادة.



لِمَ ينبغي علي الحصول على لقاح الإنفلونزا؟

قد يُصاب أي شخص بالإنفلونزا، ولكن إذا كنت تبلغ من العمر 65 عامًا فما فوق، أو تعاني من حالة صحية طويلة الأمد، حتى لو كنت تشعر أنك على ما يرام، من المهم الحصول على لقاح الإنفلونزا لأنك أكثر عرضة للإصابة بالإنفلونزا مما قد يتسبب في الإعياء الشديد لك.

إذا كنت تبلغ من العمر 65 عامًا فما فوق، فإن جهازك المناعي لم يعد جيدًا في مكافحة العدوى كما كان عندما كنت أصغر سنًا.

65+

إذا كنت تعاني من حالة صحية طويلة المدى، حتى وإن كنت تشعر أنك على ما يرام، قد تتسبب الإنفلونزا في سوء أعراض حالتك.



(سرد تشكيلي)

المعرض السنوي لجمعية التشكيليين العراقيين تنوع في الابداعات



أفتتح في لندن في قاعة مركز بهافان المعرض السنوي لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين في بريطانيا يوم 22 تشرين الثاني/نوفمبر ولغاية يوم الأربعاء 27 تشرين الثاني/نوفمبر، تحت عنوان (سرد تشكيلي).

واشترك فيه نخبة من الفنانات والفنانين وهم علاء بشير، وثامر الخفاجي، وحسين السكافي وحسن الجراح، ورائد هوبي، ورافد محمد، وزينب الجواري، وسامي الدوري، وسعدي داود، وصادق طعمة، وطه الهيتي، وعلاء جمعة، وعلاء السريح، وعلي الموسوي، ولينا العجيلي، ومهدي الشمري، ومريوان جلال، ومحمد الدعيمي، وسلمة الخوري، وباسم مهدي وضيوف الشرف فيصل لعيبي وهاشم سمري.

ويقول متابعون ان الاعمال المعروضة (تمثل تجارب فنانين ينتمون لأجيال عدة منذ الخمسينيات وصولاً الى اليوم، كما تعكس تنوعاً على مستوى الرؤى والاساليب التجريدية والتشخيصية وكذلك الوسائل الفنية من رسم وقطع نحت).

العراقية إيمان محمد لجائزة "أوغست" الأدبية



وصلت الشاعرة السويدية من أصل عراقي إيمان محمد إلى القائمة القصيرة لجائزة "أوغست" الأدبية رفيعة المستوى في السويد.. وعن دافع لجنة التحكيم وراء ترشيحها، كتبت اللجنة: "من خلال الصور المكثفة والمنعطفات اللغوية التي تتبع قوانين الذاكرة الخاصة، تبحث إيمان محمد في ديوان "ذكريات الأشعة تحت الحمراء" المسافة الصعبة بين اللغة والجسد والخبرة. مجموعة متفجرة ومركزة."

ولدت إيمان محمد عام 1987 في بغداد ونشأت في ستوكهولم، وتعيش الآن في مالمو، ثالث أكبر مدينة في السويد. تخرجت من برامج الكتابة السويدية في مدرسة Biskops Arnö للكتابة الإبداعية، والبرنامج الرئيسي في التأليف الأدبي في أكاديمية فالاند في غوتنبرغ غرب السويد. نُشرت أول مجموعة شعرية كاملة لها، "خلف ظهر الشجرة"، في عام 2018.

رغم حداثة تجربتها، لا تبدو إيمان محمد على الإطلاق مبتدئة، بدلاً من ذلك، تكتب بيد أمانة وجادة لغة جذابة، وحظيت مجموعتها الأولى من القصائد بإشادة كبيرة. وتم اختيارها كأحد أفضل قصائد العقد الثاني من القرن الحالي، من قبل لجنة تحكيم جائزة "بوروس (Borås)" الأدبية لأول مرة.

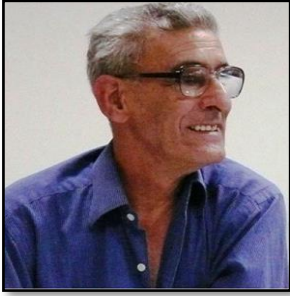
تمت ترجمة قصائد إيمان محمد إلى عدة لغات، من بينها الإنجليزية مؤخراً. بالإضافة إلى ذلك، نشرت إيمان كتابين: (فيرماتا) في 2017 وأوربولا في 2019. وقامت جنباً إلى جنب مع الشاعرة جيني تونيدال، بترجمة أعمال الشاعرة اللبنانية-الأميركية إيتيل عدنان إلى السويدية.

وتناقش إيمان محمد في أعمالها مواضيع الذاكرة والطفولة والجسد والتراث وغيرها، وكان ملفتا وصول شاعرة ومعلمة من أصول مهاجرة من الشرق الأوسط إلى القائمة هذه السنة، مما شكل علامة فارقة في تاريخ الجائزة التي تحتفي باللغة السويدية، الحامل الثقافي الجامع لكل المكونات الإثنية والدينية والقومية في السويد، حيث لا توجد جائزة أدبية تحظى بنفس القدر من الاهتمام مثل جائزة أوغست.

رحيل الفنان العراقي علي فوزي

رحل عنا الفنان المسرحي والسينمائي الرائد علي فوزي (أبو إيفان) يوم الخميس 5 كانون الأول/ديسمبر 2024، في إحدى مستشفيات لندن، بعد معاناة عاشها مع مرض عضال.

والفقيد من رواد السينما والمسرح العراقي، ولد في محلة السيمر في مدينة البصرة عام 1938، وأكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة والثانوية فيها، وبدأ العمل الفني عام 1952 وهو لا زال طالباً. وليقضي ما يقارب 70 عاماً في عطاء فني وثقافي.. حيث عمل منذ عام 1956 في مسارح البصرة وبعدها انتقل الى بغداد ودرس المسرح في العام 1960 في معهد الفنون الجميلة وشارك في الكثير من الأعمال المسرحية والتلفزيونية والسينمائية ذات التوجه الوطني والديموقراطي التقدمي وساهم في تأسيس العديد من الفرق المسرحية في العراق وخارجه، من أعماله مسرحية (السؤال) وفيلم (بيوت في ذلك الزقاق).



كما ساهم منذ شبابه في النضال الوطني والكفاح ضد الانظمة المستبدة التي توالى على الحكم في العراق، وكتب العديد من التقارير الصحفية والمقالات النقدية حول المسرح والسينما كما تعرض للاعتقال بعد انقلاب 8 شباط الدموي عام 1963. وظل تحت رقابة الأجهزة الأمنية والقمعية حتى خروجه مجبراً عام 1979 من العراق، وعرف المنافي والعوز، فعاش في لبنان واليمن واليونان وسوريا، حتى استقراره في لندن إذ ساهم في العديد من الأعمال المسرحية وشارك في تأسيس رابطة الكتاب والأدباء والفنانين والصحفيين العراقيين.. وفي تأسيس المقهى الثقافي العراقي في لندن.

رحيل القامة السينمائية قيس الزبيدي

بعد رحلة عطاء فني طويلة حاز من خلالها على جوائز في عدد من المهرجانات العربية والدولية، غادرنا المخرج العراقي قيس الزبيدي ليلة الاول من كانون الاول (ديسمبر) الماضي في برلين.

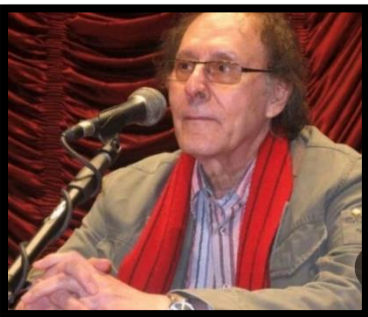
أنتج الزبيدي العديد من الأفلام التسجيلية، كان أبرزها عن فلسطين التي تجسدت في أشرطته الوثائقية مثل: "وطن الأسلاك الشائكة" إنتاج عام 1980، و"مواجهة" إنتاج 1983، "ملف مجزرة" إنتاج 1984، و"فلسطين... سجل شعب" إنتاج 1985،

حيث اعتمد الزبيدي في الأخير على مقابلات مصورة مع شخصيات وقادة فلسطينيين، حيث اعتمد في هذا الشريط الوثائقي الطويل "110 دقيقة" على تقديم قراءة للواقع الفلسطيني من أوائل القرن العشرين وحتى سبعينياته.

كما قام المخرج العراقي الراحل بمونتاج وإخراج مجموعة من الأفلام العربية المهمة في كل من دمشق ولبنان وتونس وفلسطين وألمانيا، وكان له العديد من المؤلفات المهمة بالشأن السينمائي.

ويذكر أن قيس الزبيدي كما يقول أحد النقاد سعى إلى خلق لغة سينمائية جديدة متأثرة بالتيارات الأوروبية الفنية التي تعلمها أثناء دراسته. فكان يؤمن بأن السينما ليست مجرد وسيلة للتسلية، بل أداة قوية لإيصال رسائل سياسية واجتماعية، وهو ما تجسد في أفلامه التسجيلية. على مدار مسيرته، خاض الزبيدي معارك فكرية وفنية لتطوير السينما التسجيلية العربية وتوجيهها نحو التفاعل مع القضايا الحقيقية التي تواجه المجتمعات العربية.

في أوائل السبعينيات، شارك الزبيدي في مهرجان السينما العربية البديلة في دمشق، حيث لعب دوراً رئيسياً في تعزيز هذا التيار الذي حاول التمرد على الأساليب التقليدية للسينما العربية. كان يؤمن بأن السينما البديلة هي وسيلة لإيصال صوت المهمشين وإظهار حقائق الواقع الاجتماعي والسياسي بعيداً عن التجميل أو التزييف. رغم أن هذا التيار لم يلقَ النجاح الذي كان يأمله، إلا أن أفلام المخرج العراقي ظلت شاهدة على هذا الجهد الذي سعى لتغيير الواقع السينمائي العربي.





نغم الشرق

الخميس 13 شباط/فبراير 2025
الساعة 8 مساءً

أمسية موسيقية في غراند جنكشن –
Grand Junction، حيث يجتمع نخبة
من الموسيقيين المحليين من الجالية
العربية لتقديم حفل مميز يستكشف جمال
اللحن، ثراء النغمات، وسحر المقامات
الموسيقية الفريدة من نوعها في
الموسيقى العربية التقليدية.

بمزيج متناعم من العود، الدربكة، الجيتار، والأورغ، إلى جانب الغناء الفردي والجماعي، يحتفي هذا الحفل بتراث
موسيقى غني ومتجدد.

سيقدم الفنانون أعمالاً خالدة لكبار نجوم الطرب العربي، بمن فيهم أم كلثوم وفيروز وعبد الحليم حافظ، في تجربة موسيقية
تمزج الأصالة بروح العصر.

£15 / £8 خصم متوفر للفئات المؤهلة

للحجز الرجاء الضغط على الرابط: <https://bit.ly/3CsHj4i>

العنوان: [Grand Junction at St Mary Magdalene's, Rowington Close, London W2 5TF](https://bit.ly/3CsHj4i)

Nagham Alsharq: The Melody of the East

Thursday 13 February
8 pm

Local musicians from the Arab community join us at Grand Junction for a unique concert exploring the melody, tone, and Maqamat; the scales distinctive to traditional Arabic music.

The oud, darbuka, guitar, and keyboard, combined with solo and choral singing, celebrate this rich cultural and musical heritage. They will perform songs by much-loved Arab artists, including Um Kulthum, Fayrooz and Abdul Haleem, amongst others, fused with a contemporary spirit.

£15 / £8 Concession

Book your tickets here: <https://bit.ly/3CsHj4i>

Address: [Grand Junction at St Mary Magdalene's, Rowington Close, London W2 5TF](https://bit.ly/3CsHj4i)

ورشة عمل للعلوم المتعددة باللغة العربية في لندن

مجاناً

يوم الأربعاء 19 شباط 2025

الساعة 2:00 مساءً

في (Invention Rooms (Imperial College)

في منطقة White City

يرجى الاتصال بـ ريتا لمزيد من
المعلومات وللتسجيل (ضروري)

على 0207 023 2650

انضموا إلينا للحصول على تجربة
تعليمية ممتعة لأطفالكم (6 - 10 عاماً)

The
Invention
Rooms

X

native
scientists

X

Iraqi
ASSOCIATION

ادعموا المنتدى من خلال تسوقكم على الانترنت

easyfundraising
feel good shopping

Raise **free funds**
every time you
shop online

amazon.co.uk Argos
ebay John Lewis
GAP DEBENHAMS
Booking.com M&S
next Sainsbury's
moonpig Boden
ASOS JUST EAT
Viking SCREWFIX

المنتدى العراقي مسجل مع موقع easyfundraising ،
ما يمكنك من دعمه في كل مرة تتسوق عبر الإنترنت،
دون تكلفة إضافية. أكثر من 4000 متجر وموقع سوف
يتبرعون لنا عند استخدام (easyfundraising) للتسوق
معهم. هذه التبرعات تتزايد مع الوقت وإنها مجانية تماماً
ولا تستغرق سوى لحظات. يمكنك العثور على صفحة
easyfundraising الخاصة بنا على:

<https://www.easyfundraising.org.uk/causes/iraqiassociation/?invite=94C6DO&referral-campaign=c2s>

وظيفة شاغرة في المنتدى

لمزيد من المعلومات أو التقديم على الوظيفة، يرجى مراسلتنا عبر إيميل المنتدى العراقي

admin@iraqiassociation.co.uk

Job Vacancy

Welfare & Admin Officer

Part-time (21 hr/wk)

Leading to Full-time (35 hr/wk)

Salary £18,000 (£30,000 pro-rotta)

We are looking for a highly motivated person to join our small, friendly and busy team to deliver welfare advice & admin support.

Experience of working with vulnerable people is preferred, and knowledge of the welfare system with skills in planning, coordinating activities and functions as part of implementing IA business plan, is desirable.

Good communication skills in both English and Arabic are essential.

The role will involve identifying and resolving issues, making applications and assisting people in practical ways to ensure they are supported towards improving their living conditions and wellbeing.

For further information and an application pack,
please contact Iraqi Association by email on: admin@iraqiassociation.co.uk

CVs are not accepted

Closing date for receipt of applications is

5pm Friday 28th February 2025

الملك تشارلز الثالث يكرم عددا من العراقيين في قائمة شرف 2025



في تقليد سنوي عريق، تُعلن قائمة الشرف البريطانية في بداية كل عام لتكريم شخصيات بارزة من مختلف المجالات، تقديراً لإسهاماتهم الاستثنائية في خدمة المجتمع البريطاني والعالمي. تُعد هذه القائمة جزءاً من نظام التكريم الملكي الذي يعود تاريخه إلى قرون، حيث يختار الملك شخصياً الأسماء المُكرّمة بناءً على

توصيات من رئيس الوزراء وهيئات استشارية، لضمان تمثيل أوسع للإنجازات في مجالات متعددة، من العلوم والفنون إلى الأعمال والعمل الخيري.

وفي قائمة الشرف لعام 2025، برزت أسماء عراقية تركت بصمة واضحة في مجالاتها، لتضيف فخراً جديداً لإسهامات الجالية العراقية في بريطانيا. وفيما يلي نستعرض الألقاب التي مُنحت لهم:

لقب الفروسية (Knighthood):

البروفيسور بشير محمد علي الهاشمي، CBE، FREng، FRS: وُلد في بغداد عام 1961، ويُعد من أعلام الهندسة الحاسوبية على مستوى العالم. يشغل منصب نائب رئيس البحث والابتكار وأستاذ هندسة الحاسوب في كلية كينغز كوليج بلندن. اشتهر بأبحاثه الرائدة في مجال الحوسبة الموفرة للطاقة وتصميم الأنظمة المدمجة، إلى جانب تطوير تقنيات مبتكرة لاختبار رقائق أشباه الموصلات. حاز وسام فارادي من معهد الهندسة والتكنولوجيا، وانتُخب زميلاً في الجمعية الملكية عام 2023، ما يرسّخ مكانته كواحد من أبرز العقول العلمية في هذا المجال.

وسام ضابط الإمبراطورية البريطانية (OBE):

البروفيسور صفاء طه السراج: يُعتبر من أعمدة الطب العصبي في بريطانيا، حيث يشغل منصب رئيس قسم الأمراض العصبية السريرية في مستشفى كينغز كوليدج - لندن. ساهم ببحوثه الرائدة في تطوير فهم الأمراض العصبية، وهو ما عزز مكانته كأحد أبرز الخبراء في هذا التخصص.

الدكتور محمد رؤوف عبد الكريم الكتّان، FREng: مهندس بحري بارز ومؤسس شركة Safinah Ltd المتخصصة في الطلاءات البحرية. يشغل أيضاً عضوية مجلس إدارة شركة I-Tech AB. لعب دوراً محورياً في تطوير تقنيات تخدم قطاع الهندسة البحرية، ما أهّله ليكون من رواد هذا المجال الحيوي.

وسام عضو الإمبراطورية البريطانية (MBE):

عبد الكريم الفتيحي: رجل أعمال لامع يشغل منصب الرئيس التنفيذي لشركة United Corporation، التي أسهمت في تعزيز الروابط التجارية بين بريطانيا والأسواق العالمية. تقديراً لجهوده البارزة في توطيد العلاقات الاقتصادية الدولية، استحق هذا التكريم المرموق.

علاء محمد علي حبوب: صاحب مقهى Noir في منطقة ثايمز ديتون، والذي أصبح معلماً مجتمعياً يعكس روح التعاون والمبادرات المحلية. حاز على وسام الإمبراطورية البريطانية تقديراً لإسهاماته في دعم المجتمع المحلي وتعزيز قيم التكافل.