

Inside:	
* Now We Are Here	P.1
* Zaha Hadid...	P.1
* The needs Assessment study of ICA.	P.1
* The 3rd Children Exhibition	P2
* Events & Activities	P2

المنتدى

صحيفة دورية تصدر عن المنتدى العراقي في بريطانيا - تحررها اللجنة الثقافية

AL-MUNTADA

A PERIODI NEWSPAPER ISSUED BY IRAQI COMMUNITY ASSOCIATION

في هذا العدد

- * اجتماعيات ص ٢
- * ثقافة ص ٧
- * امسية لعزير السماوي
- * (المنتدى الصغير) ..
- * آراء في (الاستبيان) ص ٣
- * مقابلة مع الفنان الكبير
- * فؤاد سالم ص ٦

ISSUE NO. 38 November 1996

مما نحو الفكر العاشرة لتأسيس المنتدى العراقي

العدد 38 - نوفمبر 1996

كلمة «المنتدى»

لنتعاون لتقديم الامثل

■ بالعماد

الاجتماع نصف السنوي للمنتدى العراقي وتزامناً مع نتائج الاستبيان الذي جاء اثر جهود متواصلة طيلة السنتين الماضيتين، وتصبياً لمهام المنتدى القائمة على خدمة نتائج الاستبيان التي عكست امكانيات وقدرات كبيرة لدى الجالية العراقية. تنقل الى الازمن العبد من التساؤلات التي يمكن اعتبارها بمثابة مهام مستقبلية لتحسين آلية عمل المنتدى، وتجميع طاقات افراد الجالية والمؤازرين لنا في عملنا الواسع المقبل.

فالى جانب المهام اليومية التي يقومها المنتدى للقائمين الجدد والسامعين الى تعزيز عوامل استقرارهم السكاني والمعيشي تبرز مسألة تعزيز الكفاءات والخبرات التي تزدهل افراد الجالية للتخراط في سوق العمل البريطاني وتسهيل من عملية اندماجهم الاجتماعي.

كما تبرز أيضاً مسألة الاستفادة من الخبرات والكفاءات العالية التي حصل عليها الكثير من افراد الجالية خلال مراحل استقرارهم المتواصلة، وربما كانت الجالية العراقية واحدة من اكثر الجاليات المتواجدة في بريطانيا وتحمل هذه القدرة من الاختصاصات الاكاديمية والعلمية والفنية وهو ما يندرج فحراً بابناء جاليتنا وشعبنا، ولكن بقدر ذلك الفخر نتطلع الى تحسين آلية تبادل الخبرات والتفاعل أكثر مع هؤلاء الاساتذة والاختصاصيين، كما شهدنا ذلك خلال عملية الاستبيان التي واكبها عدد كبير من المختصين والمشرفين على الجمعيات والمؤسسات الاخرى.

واذن فبالتمعان والتوظيف الامثل والمحوري للخبرات والكفاءات نستطيع ان تقدم صلاً أكثر حيوية، واكثر نتاجاً ومائدة لافراد جاليتنا الذين يتطلعون الى الشيء الكثير منا.

ويرتبط هذا تحديدًا بمناسبة هامة مثل الاجتماع النصف السنوي الذي نتطلع الى ان يكون أكثر اختصاصاً بمهامنا القائمة وما يحسم آليات عملنا لمستقبل خدمة الجالية العراقية.

المنتدى العراقي واصدقاؤه يحتفلون بنتائج الاستبيان



الاستبيان الذي تم طبعه في كتاب بمئة صفحة ويحتوي على أكثر من خمسين بياناً وجنلاً احصائياً، وفي نهاية الحفل شارك الحاضرون في اختبار المشهيات العراقية والقهوة الشرقية بينما زينت القاعة بمظاهر عراقية عكست كلها وجهاً عراقياً حضارياً.

* بمناسبة صدور نتائج الاستبيان في لوضع واحتياجات الجالية العراقية في بريطانيا، اقام المنتدى العراقي حفلًا يوم ١٩٩٦/٩/٢٥ على قاعة بلدية ازلنكتن، الذي افتتحه لسيدة ساندي ماركس رئيسة البلدية ورئيسة هيئة LBGU هذا اوحضر الاحتفال شخصيات عديدة تمثل الجالية العراقية ومنظماتها وممثلي المنظمات البريطانية والصحافة العراقية تحدثت السيدة ساندي ماركس عن دور الجاليات في الحياة البريطانية وعن المتغيرات في القوانين والنظم التي تؤثر على وجودهم في هذا البلد ومن جانبه قدم رئيس المنتدى نبذة عن الجالية العراقية وتأسيس المنتدى والخدمات والفعاليات التي يقوم بها وخلفية الاستبيان الذي شاركت فيه أكثر من ١٢ منظمة. كما تم تقديم عرضاً مصوراً عن بعض نتائج

تغييرات والتطورات كبيرة في مخصصات البطالة والدخل

- اقتطاع منح حوالي ٤٥.٠٠٠ شاب باعمار ١٨-٢٤ سنة، ممن يستحقون المطالبة بمنح البطالة، حتى خلال الستة اشهر الاولى.

- عكس منحة البطالة والبدل الجديد المبني على المساهمة JSA لن يحتسب وفقاً للتضخم المالي وان يحق لمستحقها الذين يعملون اشخاصاً بالفن الحصول على الزيادة التي كانت تدفع لهم والتي تصل احياناً الى ٧٠ باون اسبوعياً.

- سيتوجب ايضاً على ربع مليون انسان يحصلون حالياً على منحة المعوقين ان يتحولوا الى مخصصات JSA لانهم ليسوا معوقين الى درجة تعطيلهم الحق بالحصول على مخصصات المعوقين الجديدة. هناك خشية كبيرة ان يفشل العديد منهم في اختبار «القدرة على العمل».

يضاف الى ذلك هناك سلطات جديدة عديدة تفرض على العاطل اعمالاً واطنة الاجر او اللجوء الى المشاريع الحكومية.

ان تخفيض مدة التمتع بحق الحصول على المخصصات الى النصف.

- وهو عودة الى اجراءات ما قبل الحرب العالمية - وانما هو واحد من مجموعة استقطاعات للاعانات، وهو اثار من الفترة التي كان فيها «مايكل بوتيلو» وزيراً للعمل، كما يشكل تعجيلاً لنظام قهري في فرض سعر العمل.

وتقدم الحكومة مخصصات الباحثين عن عمل كمحاولة لتسهيل عملية دفع مخصصات البطالة ومصرفها في مراكز العمل (Job Centre) وبطريقة لضمان «قيمة الفضل لاداعي الضرائب عن طريق تحسين فعالية توجيه الاموال للاستثمار».

وقد ادان حزب العمال والليبراليون هذه المخصصات "JSA" باعتبارها «زيادة وحشية في تدقيق موارد الناس» ولكن الليبراليين فقط اخذوا على عاتقهم الفاعل. وقد كافح «كريس سميث» المتحدث باسم حزب العمال في قضايا الضمان الاجتماعي، من اجل الالتزام باعادة مخصصات البطالة لمدة ١٢ شهراً ولكن حزب العمل يقول فقط انه «سيعيد النظر في JSA».

■ يعتبر اقرار مخصصات الباحثين عن عمل كبديل لمخصصات البطالة ومخصصات مساعدة الدخل، اكبر تغيير لنظام الاعانات منذ عام ١٩٤٨. وسيؤدي الى اقتطاعات حادة في مخصصات مئات الالاف من الحاصلين عليها.

والتغيير الرئيسي هو تخفيض مدة حق الحصول على مخصصات البطالة.

- الذي كان يدفع بصرف النظر عن مقدار ما لدى الحاصل عليها من توفير او عن دخل شريكه او شريكته الى ستة اشهر بعدما كانت تدفع لمدة ١٢ شهراً وسيحصل كل من وقع كعاطل في بداية نيسان/ابريل وما يزال دون عمل الى احدى المخصصات التي تدفق في موارده.

وستسمى هذه المخصصات «مخصصات الباحثين عن عمل JSA» المبنية على مقدار الدخل، عوضاً عن مخصصات «مساعدة الدخل، Income Support» وتبعاً لذلك فان ٢٥٠ شخصاً، ممن لديهم مال موافق يزيد عن ٢٠٠٠ باون او لديه شريك يعمل، سيخسرون الان بعض او كل مخصصات بعد ستة اشهر.

آخر خبر

فرصة استعادة مستحقات طالبي اللجوء

اصدرت وزارة الضمان الاجتماعي بتاريخ ١٩٩٦/١٠/١٥ تعليمات جديدة يحق بموجبها، لطالبي اللجوء الحاصلين على لجوء سياسي كامل في المملكة المتحدة ممن دخلوا البلاد ما بعد ١٩٩٦/٢/٥ ولم يتم لهم حينها استلام الضمان الاجتماعي ومعرفة السكن وضريبة السكن يحق لهم في حالة اليت بقراراتهم في وزارة الداخلية باللجوء السياسي، ان يتقدموا بطلب استرجاع مستحقاتهم من مساعدة المعيشة (income support) للفترة التي لم يستلموا فيها، الايصال والطرق الطبيعية بنواثر الضمان

الاجتماعي المحلية القريبة من سكنهم.

تشمل التطبيقات الجديدة الفئات التالية:

١. مقدمو طلب اللجوء في او ما بعد ١٩٩٦/٢/٥ والمستثنون من حق الاعانة بسبب لخواهم غير الشرعي للبلد.
٢. مقدمو طلب اللجوء عند نقاط الموانئ والذين دخلوا في او ما بعد ١٩٩٦/٢/٥ والذين رفض حق لجوئهم ولكن نجحوا في قضايا الاستئناف، وتم في ما بعد الموافقة على منحهم اللجوء في بريطانيا.
٣. الذين قدموا على اللجوء قبل ١٩٩٦/٢/٥ والمستثنون من حق الاعانة بسبب رفض حق لجوئهم من قبل وزارة الداخلية ثم منحوا حق اللجوء بعد الاستئناف. ((تفاصيل أكثر في العدد القادم)).

زيارات الى

مكتب المنتدى

زارت ممثلة من بلدية هاونزلو يوم الجمعة ١٩٩٦/١٠/٢١ مكتب المنتدى للاطلاع على نتائج الاستبيان. وقد طلبت معلومات للخبرة لانهم يحاولون عمل استبيان لوضع الجاليات في بلديتهم. وذلك حول اسلوب البحث وكيفية تطوير الاستمارة والتوزيع والصعوبات والمالية ودراسة النتائج الخ. وقد اشترت أحد كتب الاستبيان.

مراسلات

المنتدى

بمناسبة انعقاد مؤتمراتها

للمنتدى العراقي بهذا ثلاث منظمات اجتماعية

بمقت الزميلة سكرتيرة المنتدى العراقي السيدة ميجل بابان ثلاث برقيات تهنئة لثلاث منظمات اجتماعية عراقية وعربية بمناسبة انعقاد مؤتمراتها، الاولى للجمعية الطبية العراقية بمناسبة انعقاد مؤتمراتها السنوي الثاني، والثانية لجمعية رعاية العراقيين بمناسبة انعقاد المؤتمر الخامس للجمعية، والاشيرة للنادي العربي في بريطانيا بمناسبة انعقاد مؤتمراتها السابع عشر، وتمنت السيدة بابان للجميع في برقياتها ان تكلل اعمال مؤتمرات هذه المنظمات بالنجاح وان تخرج بالنتائج المثمرة التي تميز نشاطها.

من نشاطات

الجمعيات الاخرى

الى السيد مدير المنتدى العراقي نعمان منى

ستقيم رابطة الجالية العربية في برنت مهرجان الطفل العربي والذي سيتضمن عرض وبيع كتب وقصص الاطفال، رسوم للاطفال وفقرات فنية اخرى. ووجهه المناسبة يسرنا ان نعوذكم للاشتراك في هذا المهرجان والذي سيقام في

Willesden Green Library Center
95 High Road Willesden
London NW10 2ST
Tel: 0181-937 3436

الاثنين ١٩٩٦/١١/١٧ من الساعة العاشرة صباحاً حتى الساعة السادسة مساءً في ستوديو ٩٥ الرجاء لطلابنا بإمكانية مشاركتكم في المعرض ذلك ليسنى لنا تنظيم برنامج المهرجان ولكم منا خالص الشكر والتقدير.

من نشاطات المنتدى

فؤاد سالم في لندن

من بين اكثر الحفلات التي نظمها المنتدى وحظيت بهذا الحضور الذي ضلقت به قامة هامرسمث يوم ١٩٩٦/١٠/١٢، كانت حفلة الفنان العراقي فؤاد سالم، مفاجأة للفنان نفسه نظراً للاستقبال والود والمحبة التي قوبل بها من قبل جمهوره وربما ترك لديه انطباعاً لا ينسى حيث وقف الجمهور محيياً فؤاد الذي لم يستطع مخالفة صمود الفرح والمحبة لهجة الروح العراقية الحميمة التي ما استطاعت سنوات الفرية ان تمحوها من الذاكرة، وقف فؤاد بلبس المواويل العراقية والابويات والاهاني الخفيفة التي ارتفعت الجمهور على ايقاعات عراقية

الفرقة لوفل عبد الجليل. كما على الاكراد والآشوريين.

وعلى هذه الاقامات احتلح العراقي بالعراقي دون تمييز لتتشكل لوحة للموطن العراقي الموحد.

جدير بالذكر ان الحفل ابتدا بالاهاني للفنان الصالح رعد مقدم كما شارك الفنانة هند والفنان محمد بتقديم لوحات فنية رائعة للرقص الشعبي حظيت بتقدير الجمهور. وتذكر ان الفنان فؤاد سالم احيا عدة حفلات في لندن وخارجها خلال فترة مجيئه الى المملكة المتحدة الحالية بدعوة من المنتدى العراقي.

المنتدى الاقتصادي العراقي

مهدي والدكتور فلاح المامري والدكتور نوري لطيف. والمنتدى الاقتصادي يهيب باعضائه الاسراع في تسديد الاشتراكات المتأخرة وغير الاعضاء الحضور للمشاركة والانتساب.

عنوان الاجتماع

Mandella Room
Palingswick House
241 King St.
Hammersmith E6 9LP

سيتم المنتدى الاقتصادي اجتماعه السنوي الثالث في قاعة مانديلا بهامرسمث يوم السبت الموافق ١٩٩٦/١١/٣٠ حيث يجري مناقشة عمل المنتدى خلال عام كامل وسيتم انتخاب هيئة ادارية جديدة.

وسيقب الاجتماع السنوي وحوالي الساعة السادسة والنصف وحتى التاسعة عقد حوار مفتوح حول القرار ٩٨٦ المتضمن النفط مقابل الغذاء.

يشارك في الحوار السادة الدكتور كامل عباس

مع حفلة رأس السنة التي يقيمها
المنتدى العراقي
في قاعة هامرسمث يوم السبت 1996/12/28

التفاسيل في العدد القادم للنشرة

شكر

يتقدم المنتدى العراقي بالشكر الجزيل للدكتور وليد الحلبي على تبرعه بمجموعة من كتبه عن العراق وحقوق الانسان. يذكر ان الدكتور الحلبي هو السكرتير العام لمنظمة

Iraqi Human Rights Division
P.O.Box 2068
London NW10 1JN
Tel: 0181-452 8801
Fax: 0181-208 4517

تتقدم الهيئة الادارية للزميل عباس الجميلي والسيدة زوجته والفنان طالب غالي بأحر مشاعر العزاء بوفاة قريبهم الفنان طالب جبار راجين ان يكون ذلك آخر الاحزان «وانا لله وانا اليه راجعون».

فعاليات الكوفة

الاربعاء ١٢ تشرين الثاني

محاضرة الدكتور بابكر مخير
«مازق المخدرات... التورط والخروج»

الاربعاء ٢٠-٢٦ تشرين الثاني

معرض اعمال الدكتور محمد مكة
«مرور ٥٠ عاماً على ممارسة التصميم والتخطيط العمراني»

الاربعاء ٢٧ تشرين الثاني

الهندسة زهاء حديد
«حوار حول المشاريع المعمارية الحالية»

الاربعاء ٤-١٠ كانون الاول

معرض صور فوتوغرافية بمناسبة مرور ١٠ اعوام على افتتاح ديوان الكوفة بلندن

الاربعاء ١١ كانون الاول

محاضرة الباحثة روانة لوفرناس
«الخط في الفن الاسلامي»

اجتماعيات

نشرة المنتدى ترحب بأخبار المناسبات الاجتماعية لبناء الجالية وتعد بنشرها اتصالكم بنا والتذكير لنا بمناسبتكم، يمتكم فرصة نشرها في لوانا ومن تلخير.

تهاني و افراح

♦ مبروك الى الاخ سمير ابراهيم ونادية حسن علي ولادة الطفلة ليان.

♦ مبروك للاخت افراح علي ولادة الطفل الثاني مصطفى.

♦ مبروك للاخ هاشم علي والسيدة سعاد علي ولادة الطفل البكر نزار.

♦ مبروك لطفل ثاني للاخ هاشم ذرب والاخت نوال علي ولادة بنت.

♦ تمت خطوبة الفنان نادر التميمي على الانسة شيما جميل الانصاري

♦ تهنئة للطالبة جنان مهدي الوكيل لتجاحها في امتحان اللغة العربية GCSE بدرجة "A" وهي احدي طالبات مدارس الراهدين (Harrow)

تمنيات بالشفاء

♦ للزميل عبد الله صفي وعائلته من حادث اصطدام وبالسلاطة.

تعازي

♦ تمازي للسيدة عائدة شريف صبريان وعائلتها لوفاة والدتها السيدة بهيرة دمشقية في ابوظبي.

♦ تمازي لعائلة الدكتور عبد السلام محمد بالطف الذي توفي في بغداد بعد مرض عضال.

المنتدى يعزى بوفاة

الفاعر الكبير ورجل الدين البار

مصطفى جمال الدين

بالأم وأسى للقى المنتدى العراقي نبأ وفاة الشخصية الدينية الاجتماعية البارزة مصطفى جمال الدين، والذي وافته المنية يوم الاربعاء المصادف

٢٣ اكتوبر ١٩٩٦. بعد حياة مليكة بالكفاح والاجتهاد العلمي والبيئي.

وهذا اننا ان الفقيد سبقت حاضراً بقرائه الادبي والسلوكي الرصين الذي عكسه من خلال نتاجه الادبي والفكري المميز.

لاسرة الفقيد أحر العزاء والفقيد جنات الخلد.

والمنتدى يعزى بوفاة الشخصية الاجتماعية والوطنية

توما تومس

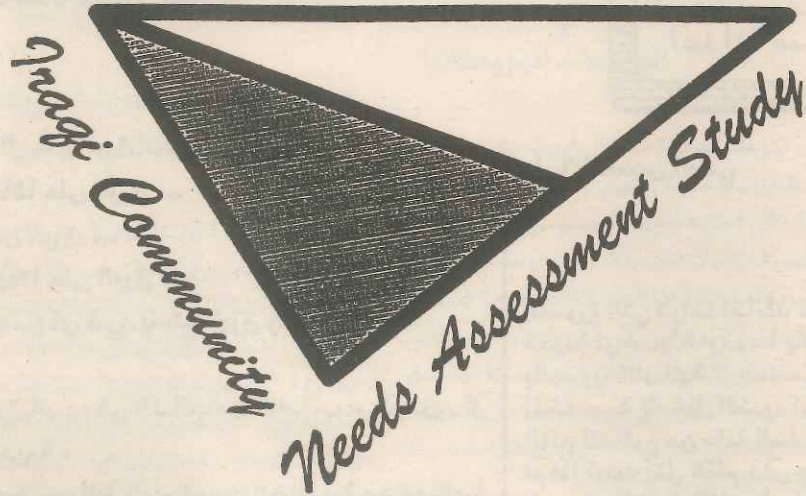
اقام مجلس هزاء في قاعة هليون على روح فقيد الوطن والشعب الرجل المكافح الذي اشرى سجله الوطني بالمواقف الصلبة المتصدية لروح الشهر والتفرد والتميز المنصري في بلادنا.

تعالينا الحارة لاسرة الفقيد وله الخلود.

آراء وافكار

هذه الصفحة مجال حر للرأى وتعبير من رأى كاتبها، نحاول من خلالها تغطية ومناقشة أهم قضايا الجالية، وهموها، وبالقدر الذي نتوخى فيها التعامل الحيوي بين المنتدى، وقراءها، نأمل من المساهمين التقيد بحيز النشر المتاح، والتركيز على أهم الأفكار.

المحرر



اعداد خطط مستقبلية كفيل بتوفير الدعم

بشوان بوتو

الاستبيان خبرة كبيرة حقاً مؤهلة للقيام بهذه الدراسات. ولن استطرد في هذا المجال نظراً لضيق الحيز المطبوع لي في الحديث وإنما اود ان اذكر فقط اضافة لما ذكرته اعلاه اهم اسباب نجاح عملية الاستبيان التي قام بها المنتدى.

١- لم يتوخى المنتدى اي هدف آخر غير ما اعلنه من اهداف لعملية الاستبيان هذا سبب اساسي في نجاحه كما اظن ان وجود اهداف غير مطبوعة لمن يقوم بعمل هذا العمل مستبعد به عن جادة الطريق الجدي حتماً.

٢- السبب اعلاه وكذلك ما قدمه المنتدى من تلميحات لابناء الجالية لخلو الاستمارة من اسم مالئها والابتعاد عن الاسئلة ذات الطابع التدخل في شؤون الآخرين.

٣- العمل الدؤوب والمنظم الذي قام به منفذو عملية الاستبيان

٤- الاستفادة من خبر الآخرين

٥- التعاون مع منظمات الجالية الاخرى التي قدمت ما باستطاعتها من مساعدة

٦- المستوى الثقافي العالي لابناء الجالية الذين ادركوا اهمية مثل هذه الدراسة رغم مصاعبهم الشديدة من ملئ الاستثمارات في الوطن وخبرتهم بإمكانية استغلالها منهم. فبحكم هذه الدراسة ووضعوا قننتهم بهذه الدراسة وبالمعنى. وكان المردود من الاستثمارات اكثر من توقعاتنا. فشكراً لهم.

٧- واخيراً كان للدعم المالي الذي قدمته منظمات خيريتين بريطانيتين اهمية اساسية في نجاح العمل.

ففي نفس الفترة استلمنا بالبريد تقارير من مجلس ايزلنتون المحلي تتضمن نتائج دراسة اجراها المجلس لابناء الجاليات الصومالية والاثيوبية وشرق افريقيا الموجودين في نطاق سلطته المحلية. وقد افادتنا هذه التقارير وكذلك الاستمارة بمجلس ايزلنتون المحلي فائدة كبيرة لتطوير ما بدأناه ولتأخذ الاستمارة شكلها الأخير. وقد استغرق العمل الجاد من الهيئة الادارية ولجنتها الاستشارية مدة سنتين لتحقيق هذا المشروع ابتداء من يوم استلامنا اول استمارة اعدتها الدكتور غانم حمدون.

الآن وبعد استكمال عملية الاستبيان وصدر التقرير الموق منها توفر لا للمنتدى وحسب وإنما لكافة المنظمات والهيئات العاملة في خدمة الجالية، ما تستند عليه في التخطيط لبرامجها المقبلة. هذا بعد ذاته امر مهم لكل منظمة جادة في تحقيق اهدافها هذه.

كما توفر للدارسين في احوال الجالية اساس علمي لتوسيع دراساتهم لاحوال الجالية والاستفادة من نقاط القوة الكامنة لديها ومعالجة نقاط ضعفها. واعتقد ان على المنتدى نفسه مواصلة دراسته هذه وتطويرها باجراء دراسات معمقة في بعض الجوانب الهامة التي افرزها الاستبيان ذاته. فقد كانت الجوانب التي اعطاها الاستبيان عديدة، باعتباره اول دراسة من نوعها للجالية، اعتقد ان كثيراً من هذه الجوانب لا تتطلب الدراسة المعمقة بينما تتطلبها جوانب اخرى.

ويتصورني فالخبرة التي حصل عليها المنتدى من عملية

بعد مشاركتي لأول مرة في الهيئة الادارية للمنتدى العراقي عام ١٩٩٤ واجهتنا مسألة تهيئة الخطط المقبلة لعمل المنتدى. والمفضل وضع خطط طويلة الامد لمدة ٥ سنوات قادمة من اجل تنظيم مشاريع عمل جديد تخدم الجالية العراقية في بريطانيا. الا من شأن مثل هذه المشاريع ان تكسب تماطف المنظمات

الخيرية البريطانية واسنادها المالي لتحقيق المشاريع. في خلفية الموضوع ايضا ما يطرحه الاعضاء والمثقفون حول المنتدى من مقترحات ونصح كانت تدور كلها تقريباً في

ضرورة ان يستند المنتدى في عمله على وضع الجالية واحتياجاتها. وهذا موقف صائب ولكن للأسف كانت هذه المقترحات عمومية دائماً لا تشير بشكل ملموس الى وضع الجالية واحتياجاتها.

ماهي احتياجات الجالية التي يتحدث عنها الجميع؟ لم يرشدنا اليها احد.

ناقشنا الامر في الهيئة الادارية وكان القرار هو التوجه الى ابناء الجالية لاستفتائهم بمقترحاتهم. كلفنا الاستاذ غانم حمدون ولم يكن عضواً في الهيئة الادارية بمساعدتنا في اعداد استمارة لهذا الغرض. وكمادته وبالتزامه المعروف اعد لنا مسودة استمارة معتدرا ان اعداد مثل هذه الاستمارات ليست من اختصاصه وإنما اعدنا بناءاً على شموه باهمية الموضوع وضرورة معرفة ابعاد الجالية العراقية واحتياجاتها. كانت الاستمارة الاولى من صفحة واحدة ولكنها ساعدت كثيراً في التوجه لتطوير العملية.

خلال حفل الاستقبال الذي نظمه المنتدى العراقي بمناسبة انتهاء اعمال الاستبيان وصدر الكتابين المتضمنين اعمال الاستبيان البحثية. حضر عدد من الباحثين والمختصين بالشأن العراقي ونشاط الجالية ومنهم واكبوا حملة الاستبيان، حيث توجه مندوب «المنتدى» لبعض منهم بالأسئلة لمعرفة مدى ما تحقق في الاستبيان، وبماذا يمكن توظيف النتائج لخدمة الجالية واداء بعض من هذه الازد.

«المنتدى»

مرحبى لمن انجز الاستبيان

د. فانيم حمدون

عملت بعض الوقت في الملحقة التجارية اليابانية ببغداد ثم اوقعتها وزارة التجارة لاجراء بعضنا. فالقوم يبنون سياساتهم على اسس العلم. حين راودت فكرة الاستبيان الهيئة الادارية السابقة للمنتدى ظننت اني خبير بهذا الاسلوب فكلفتني باعداد مسودة الاستبيان لمناقشتها. فاستجتمعت شتاتاً مما تعلمت عن اصول الاستبيان في عملي الوظيفي اوائل السبعينات، وادرجت طائفة من الاسئلة مع رسالة الى الذين يوجه الاستبيان اليهم لاقناعهم باهميته والاهم تبديد المخاوف التي تراود العراقي من تقديم معلومات عن احواله. ولا بد من القول ان الشكوك راودتني حول نجاح المنتدى في هذه المحاولة الطموحة. فرحت اناج سهر المشروع من خلال حضور مداولات اللجنة الاستشارية، والصلة بالنخبة التي سهرت على انجازه. لقد طورت مضامين الاستبيان وشكله فلم اعد اجد فيه سوى شيئاً ضئيلاً من مسودتي المتواضعة. وقبل اسابيع شاركت العاملين على انجاز المشروع فرحتهم بتقديم النتائج في حفل حضاري ازدان بالازياء العراقية. وكان مسك الختام من اطاليب المطبخ العراقي قدمته المشاركات في تنفيذ هذا المشروع الرائد. فطوبى للذين صنعوا الاستبيان.

كتب شيئاً غير قليل في صحافة الممارسة، وغيرها من اوضاع العراقيين في ديار شتاتهم. لكن ما قرأت من ذلك يصعب اعتباره جهداً علمياً يتطلب ضوابطه المنهجية. لذلك يحق لنا ان نطلع صفة الريادة، في هذا الشأن على الاستبيان الذي اجراه المنتدى العراقي. ولا بد ان اخالف من يعتبره لرفاً لا لزوم له. بحجة ان اوضاع جاليتنا معروفة. حقاً لدى كل منا فكرة عن هذه الاوضاع غير ان هذه الفكرة تتكون بتأثير تجربة الفرد ومن يتصل بهم، ويدرجة اقل عن طريق السماع والمطالعة. فلا عجب ان تأتي الفكرة قاصرة عن الالام الموضوعي باحوال جالية متنوعة تتفق الاراء حول ضخامتها لكن تقديرات حدودها شديدة التضارب.

قبل شهور التقيت باحثة يابانية تجمع المعطيات عن آراء ومواقف الممارسة العراقية. وحين حدثتها عن استبيان المنتدى لم استغرب غيبتها ومشاركتها لشراء نتائج الاستبيان سلفاً، او كما نقول دمل الاخضر، بالاضافة الى تبرعها بمبلغ للمنتدى تقديرًا لجهد الذي ستوظف بعض ثماره في اطروحة الدكتوراه. فهي تدرك ان القلائل هنا يؤيدون سياسة النظام. فاعلمهم ضحاياها بدرجة او اخرى وهي تعرف المراق وملمة بالمربية فقد

تجاوب العراقيين مامل هام في نجاح الاستبيان

د. نادية السيد الشاذلي

مكتوبة - علوم سياسية لدراسات اللغويات

النفسية + النسبة المالية للمتقنين من المونة المادية للدولة + مونة السكن). هذه الاحصائيات تدعو اليه ضرورة معالجة تلك المشاكل في المستقبل. وكذلك ضرورة ايجاد العمل في بريطانيا لجمهرة كبيرة من الاختصاصيين والمثقفين انقاداً من اوضاعهم وحالاتهم التي تسبب الاضطراب وعدم الاستقرار. وباعتقادي ان من اسباب عدم الاستقرار هذا يعود الى عدم استطاعتهم او عدم توفر الامكانات كجمهرة مثقفة لتغيير الاوضاع السياسية في بلادهم واضطرابهم السفر والبحث عن اماكن لجوء كما سئحت لهم الفرصة، والميش على المونات التي تقدم لهم رغم انهم وكجزء من الشرقيين عموماً يرفضون مثل هذه الهبات والمساعدات الخيرية. وهذا بالذات يشكل دافعاً قوياً لحل مشكلة البطالة والسمي لتوفير الميش الكريم الاثق بهم في المستقبل القريب.

١- اود في البدء ان اعبّر عن تقديري للجهود المملاقة التي بذلت في جمع المعلومات لهذا الاستبيان، خصوصاً قيامها الى الامكانات المادية وقتها بالنسبة للجالية العراقية في بريطانيا. ٢- لقد تحدثت مع البريطانيين الذين حضروا المناسبة ممن ابدوا ملاحظات ايجابية عن نسبة ٧٥ بالمائة المشاركين في الاستبيان اكثر مما كان متوقفاً في مثل هذه الفعالية وعلى الاقل بالنسبة للبريطانيين اذا ما تم استبيانهم المائل. وأنا اضيف بان الظروف السياسية التي يعيشها اللاجئون العراقيون تحول دون اعطاء المعلومات المطلوبة المتعلقة باوضاعهم، ورغم ذلك فان لشجاعتهم دوراً في عمل المصائب والاستجابة للاستبيان معرضين امالهم للمخاطر داخل الوطن.

٣- لفت نظري المجموعات الخمسة للاحصائيات المنشورة بالنسبة لفئة الرجال والمتعلقة بـ: (المستوى الثقافي العالي + البطالة ومشاكلها

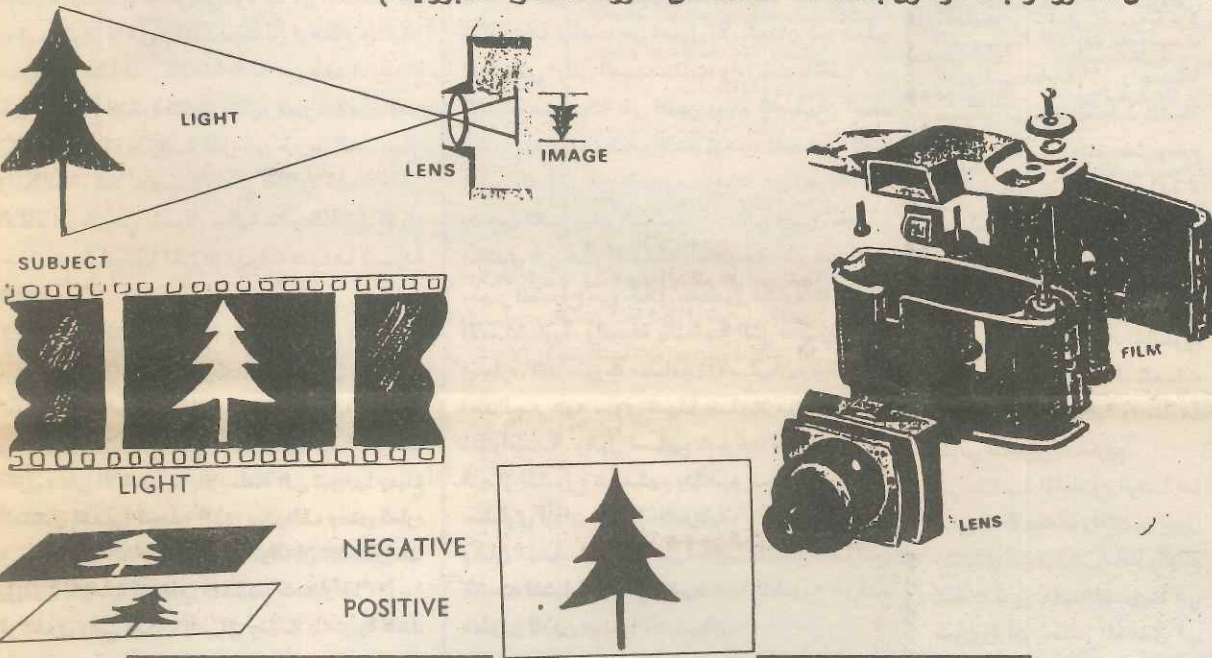
زاوية/القاموس العلمي

كيف تصور الكاميرا؟

الصورة التي تراها امامك على هذه الصفحة ، صورتك على جواز السفر، او صورة عائلتك .. كلها التقطت بكاميرا قديمة او حديثة، ومهما يكن نوع الكاميرا، فان مراحل التصوير تبقى واحدة، منذ ادخال الفلم الى الكاميرا وانتهاء بالصورة النهائية .. فعندما تضغط على زر لتصوير شيء موضوع امام كاميرتك، يفتح مصراع الكاميرا، (الاداة المخصصة لادخال الضوء او صده) لمدة جزء من الثانية، ويكون الشيء المراد تصويره قد التصق، اثناء ذلك على شريط الفلم المصنوع من مادة السيلوليد الحساسة جدا .

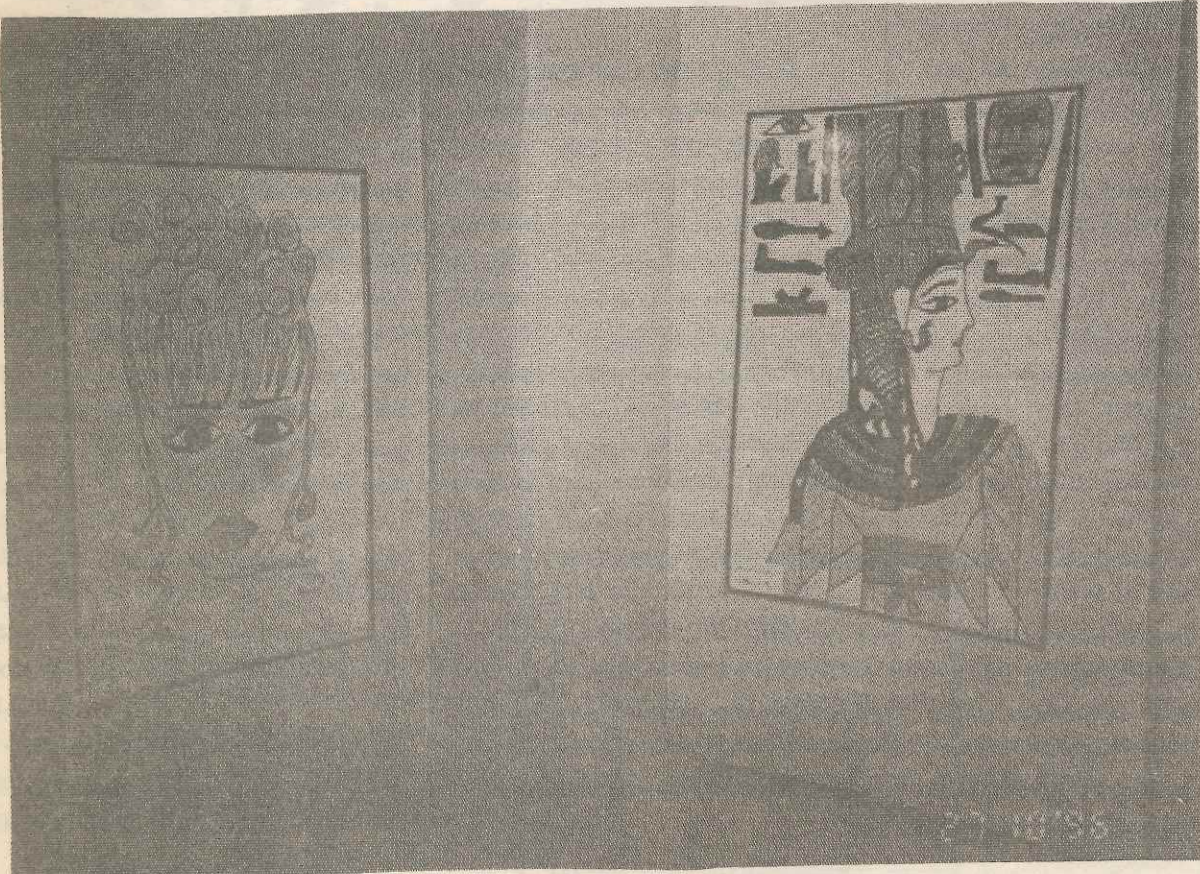
ام اذا اردت نقل الفلم على مادة ورقية فيتوجب عليك القيام بالمعاملات التالية :

- 1- وضع شريط الفلم بعد اخراجه من الكاميرا في محلول التطهير الكيماوي لفترة زمنية معينة وفي غرفة مظلمة، الى ان تظهر الصورة السالبة (نهجتهايف)، وفي التجاتيف يظهر الجزء المظلم من الصورة ابيض والابيض اسود .
- 2- وضع الصورة السالبة فوق ورق حساس مطلي بطلاء كيماوي خاص، ويتأثر الورق الحساس بالضوء المسلط عليه وعلى الصورة السالبة مما، فتتحول الاجزاء المظلمة من الصورة السالبة، عند انتقالها الى الورق الحساس الى اجزاء بيضاء وبالعكس، لان الضوء لا يستطيع اختراق الاجزاء الممتعة من الصورة السالبة، على عكس الورق الحساس الذي يمتص الضوء ويظهره.
- 3- عندما يكون الصورة قد اخذت كفايتها من الضوء والمظلمة تخرج من محلول التطهير لتوضع في مادة اخرى هي مادة التثبيت حيث تتوقف التغيرات الكيماوية .
- 4- تفصل الصورة وتجفف وتكون بذلك قد حصلت على صورتك المطلوبة (البورتيف) .



لقطات مختلفة من معرض

رسوم الاطفال الثالث-هـ-رسم



تكتب رسائل على الورق ...

نرسم لوحاتنا على الورق ...

كل كنهنا من الورق ...

تكتب واجباتنا على الورق ...

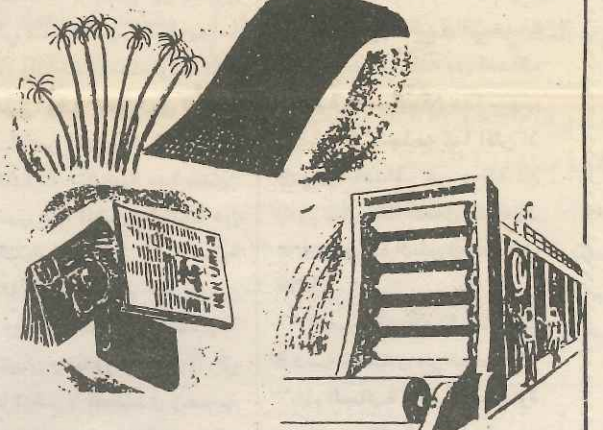
هل تعرف من اي شيء يصنع الورق وكيف؟

يصنع الورق اليوم في الغالب من الخشب او الجريد او الخرق القديمة .

ولصنع الورق من الخشب، تجرد الخشبة من لحائها (قشرة الجذع) ، وتقطع الى اوصال بواسطة المكائن، بعد ذلك تخلط بالماء والمواد الكيماوية لتتكون منها عجينة الورق او معجونه.

تعرض هذه المعجينة على شكل صفائح رقيقة ثم يتم تجفيفها. وان عملية صنع المعجينة وفرشها على شكل رقائق مصنعة وتجفيفها تستخدم في صناعة الورق من المواد الاخرى التي ذكرناها سابقاً، اي من الجريد والخرق البالية ..

والورق في الاصل اختراعاً شرقياً نقله المغاربة الى اسبانيا ونقله الذين عادوا من الحروب الصليبية الى بلدان اوروبا الاخرى، وكان المصريون القدامى يكتبون على ورق مصنوع من البردي، حيث ترسم عليه الان اجمل اللوحات المصرية وخاصة اللوحات الفرعونية .



معرض الاطفال الثالث «الوان واعمال»

اقام المنتدى العراقي ولفترة يومين من ٢٧-٢٨/١٠/١٩٩٦ معرض رسوم الاطفال الثالث على قاعة مانديلا في هامرسمت.

وقد افتتح المعرض الفنان التشكيلي المعروف فيصل لميبي وعدد من الشخصيات الاجتماعية والثقافية، وحضره جمع من الاهالي والاطفال وقد وزعت جوائز تقديرية وشهادات للمشاركين الاعزاء.

وقد عكست اللوحات مستويات عدة في التشكيل والمواضيع واستخدام الالوان المختلفة فكانت هناك لوحات مائية وياقلام الخشب والباستيل وغيرها .

اما المواضيع فقد كانت تمتد في كل الاتجاهات والمساحات ممثلة فضاءات الحلم الطفولي الذي يحاول ان يصور مشاهد لوطن لم يره او ذكريات يتخيلها عبر الابهام. لقد عكس الاطفال بحق في معرضهم الثالث بعضاً من هموم الكبار وكانهم لم يرضوا لحياتهم المرح والسعادة البريئة من الامن ومعانانا.

والجدير بالذكر ان المنتدى العراقي نظم ثلاثة معارض حتى الان اختصت بعكس الابداعات الفنية والتشكيل لاطفاننا.

خدمات متفرقة للجالية

* دورة "A Level" عربي

يمنح المنتدى العراقي من اهتمام دورة تدريبية "A Level" عربي ولغة عربية اسبوع، وستكون الدراسة لمدة ساعتين ويوم السبت من كل اسبوع. يتضمن برنامج الدورة تدريس قواعد اللغة العربية والانشاء وبعض المواضيع المتعلقة بالاداب والترجمة الخاصة بورقة الامتحان النهائي. المشرف على الدورة الاستاذ عبد الله توفيق، والذي سيسهل ايجاد مركز امتحاني للمشاركين في نهاية الدورة. يرجى الاتصال بمكتب المنتدى للتسجيل وسيتم اعلان المتسجلين للدورة بمجرد بدئها حال استكمال العدد.

* بشرى سارة

لعرب برنت

قامت رابطة الجالية العربية في برنت بحملة تبرعات لكتب عربية من مؤسسات وافراد عرب، واستطاعت جمع كمية كبيرة من دواوين الشعر والكتب القيمة للكتاب والصغار (حوالي 400 كتاب) واهبتها الرابطة جميعها لمكتبة Willesden Green وستكون جاهزة للقراء في اوائل شهر تموز (يوليو) 1996. فاهلاً وسهلاً بكم كباراً وصغاراً للاستفادة من الكتب العربية ولترجوا من الله ان تكون وفقنا لخدمة الاخوة العرب في برنت.

* ندوة عن القبول في

الجامعات البريطانية

تعد المرحلة الممتدة ما بين خريف ونهاية السنة التقويمية من كل عام، موسم تفكير وقلق وانشغال، للطلبة وذويهم لتحديد وجهة المستقبل العلمي للأجيال الجديدة. واحدى مصادر القلق المشروع نابعة من ان العدد الضخم من الجامعات البريطانية تنوع ليس في شروطها وحسب وإنما في مستوياتها أيضاً، لذا فإن مسألة الانتقاء والاختيار الدقيق على درجة كبيرة من الأهمية، وتحديد القطاع واسع من أبناء الجالية الحديثة الناشئة والتواجد في بريطانيا. والنظر لتوفر الخيارات المتراكم لعدد من الأكاديميين الماملين في الجامعات البريطانية، ورغبة رابطة الأكاديميين العراقيين بالتعاون المشترك مع المنظمات الاجتماعية العراقية (كالمنتدى العراقي وجمعية رعاية العراقيين)، لمساعدة أبناء الجالية العراقية، وتحديد الاتجاهات السليمة لضمان الحصول على القبول في الجامعات لخياراتهم المستقبلية، فإن الرابطة تدعو لتنظيم ندوة مشتركة في اقرب وقت ممكن، وسوف تشمل الندوة على المحاور الآتية:

- شروط القبول للدراسات الجامعية الاولى.
- اجراءات ومراسل التقديم والخيارات المتاحة.
- القبول في الدراسات العليا.
- مع الامل ان تتظافر جهود الجميع لخدمة الجالية ومطلبتها المستقبلية.

د. صباح الجاسم
رابطة الأكاديميين العراقيين في بريطانيا

* بريطانيا / مطارات / مراقبة الاجنث

كاميرات في المطارات البريطانية لمراقبة طالبي اللجوء

توي الحكومة البريطانية وضع كاميرات تلفزيونية ذات دورة كاملة لرصد الاجانب الذين يصلون الى المطارات البريطانية طلباً للجوء. وذكرت صحيفة «تايمز» في عددها الصادر يوم الجمعة ان اجهزة تلفزيونية ستسجل حركات المسافرين الاجانب اولا باول وبهذا تستطيع سلطات الهجرة التحقق من البلد الذي جاؤا منه وفيما اذا قاموا بتمزيق جوازات سفرهم في المطار. وفي حالة قدومهم من بلد ثالث سيكونون معرضين لاعتادتهم من حيث التوا. وقالت الصحيفة ان نظاماً تجريبياً سيتم تطبيقه من قبل وزارة الداخلية البريطانية، في مطار هيثرو في لندن ثم يعمم على المطارات الاخرى اذا ثبتت فاعليته.

* اولادنا اكبادنا

لختان اولادكم بالاسلوب السليم المعتمد طبياً، مع خبرة سنوات عديدة في ختان الاطفال الصلوا بالنكتور سعيد باقر بلال على الارقام التالية:

0171-262 5072 مكتب
0171-262 5049 فاكس
0171-706 0855 مسكن
0956 389 598 يدوي

تعهد

المنتدى العراقي منظمة اجتماعية ثقافية غيرية انبثقت من بين صفوف الجالية تهدف الى تقديم النصيح والمشورة المجانية وتقديم المعونة لهم فيما يتعلق بالمعيشة والسكن والصحة والدراسة والعمل بغض النظر عن المعتقد الديني والفكري والمراجع القومي والاطالقي والعراقي. والمنتدى يؤمن بسياسة تكافؤ الفرص للجميع: الخدمات والنصائح والطلبات والاستشارات التي يقدمها مكتب المنتدى للمراجعين الكرام تكون اما عن طريق:

- * المراجعة الشخصية لمكتب المنتدى، ويفضل الحجز مقدماً.
- * الاتصال التلغوني المباشر.
- * البريد.

* يتعهد المنتدى بالنظر في طلبات المراجعين بالحرص التام ويتعامل مع كل القضايا بالانصاف، وان ينجز الطلب بمقدار ما يتعلق الامر به في القصر وقت ممكن على ان لا يتجاوز الاسبوعين في اقصي الحالات.

* يتعهد المنتدى بدراسة كافة الشكاوي والمقترحات وبالرد عليها تحريرياً او شفويّاً بعد التحري الدقيق عن الظروف المحيطة بكل منها. ولهذا الغرض هناك صندوق خاص للشكاوي والمقترحات خارج المكتب.

جريدة "المنتدى"

شهرية عامة تعنى بشؤون الجالية العراقية والعربية، يصدرها المنتدى العراقي ترحيباً بمساهماتكم وآرائكم والايمان من مناسباتكم ومن اعمالكم. اكتبوا لنا على عنوان المنتدى العراقي

إشراف إبراهيم معروف

IRAQI COMMUNITY ASSOCIATION
PALINGSWICK HOUSE, 241 KING STREET,
HAMMERSMITH, LONDON W6 9LP
Tel: 0181 741 3491
Fax: 0181 748 9010

دعوة

نعلم الاخوة والاخوات من لهم اهتمام بالكتابة للأطفال في المساهمة بأحياء هذه الصفحة، والتي هي (المنشور) العراقي الاول الموجه للأطفال في المنفى، رغم بساطة هذا المشروع الا ان النية وراءه كبيرة، وبمساهمة الآخرين قد نصل بأطفالنا الى الدرجات الاعلى في خلق بأبسط بينهم وبين المعرفة، بينهم وبين المنطوق الخاص بهم سواء كان قصة ام قصيدة ام رسم او أي ابداع آخر، كما أننا نهدف بمساهمات الأطفال، بل نفضلها لان الصفحة لهم، والأفضل ان تكون منهم.

الفنان فؤاد سالم - المنتدى

* لم اتمكن من مغالبة دموع الفرح وانا اشاهد محبة جمهوري هنا

* ادعو لإنشاء مركز لتوثيق التراث والمجتمع العراقي.



◆ ملازال صوتي يصلح للفناء فانتى ساكون قريبا منهم، ولكنى ملازلت ابحث ممن يلبي مشروعي بتوثيق تراث الفنانين والمقام عموما وقد طرحت ذلك مع احد الميسورين هنا، وعن مشاريعي هدى الرغبة بتقديم الخاتمة للأطفال، والخرى للعمل والوطن والحب.

■ وكنا سنسأل الفنان المميز فؤاد سالم شيئا اكبر من حدود هذا اللقاء الذي يحاصرنا فيه الحيز ومحدودية جريدتنا، ولكنه وعدنا بقاء مطول يتحدث فيه عن تجربته.



من البرنامج الثقافي القادم للمنتدى العراقي

عهد المئمة الاحصم	الجمعة ١١/٢٩	النكبة في المجتمع العراقي تقديم خالد القشطيني
الدكتورة فريال احمد	الجمعة ١٢/١٢	محاضرة عن مرض المل بالانجليزية (Tuberculosis) The Continous Battle
رئيسة جمعية اطباء العراقيين		

في امسية عن المسرح والنخلة والجيران:

الخطابة الكبيرة ناهدة الرمال... نطلق من جديد

على قاعة كوني هول استضاف مركز النساء العراقيات يوم السبت الماضي الفنانة الكبيرة ناهدة الرمال في امسية تحفلت فيها عن تجربتها المسرحية ومحطات الابداع الفنية المفعمة بالصفا وفي جو حميم اعادت الفنانة ناهدة الرمال الى ذكريات جددت الحنين الى الوطن والى قيمه الفنية العريقة عبر مشاهد ومقاصم مسرحية بعضها مختار والبعض الآخر اختراع استجابة للجمهور صريحة عن قوة ارادتها وهي الانسان الذي مازالت تمناني من اوضاع صحية معروفة لمحبيها، تحية للفنانة الكبيرة ناهدة الرمال حوزيها من الصحة.

◆ كثير من الأغنيات التي قيمتها في الحفلة كانت كلماتها لي، وتضمنت معاني في خروجي القسري من بعض البلدان العربية بالاضد من رغبتي، ولدت لدي احساس صادق بالجمانة فكسبت بعض ذلك رغم انني لمست شامرا ولكنني متذوق للشعر. حينما مرضت مرضا انيني فكسبت

خائف لا المبريكضي

وخوفي مانوصل وطنه

ولو وصلنا هناك خائف

نلكه خلاصانه املته

وتظل دولا ب وتلف

نشيد اندور عرف

انريد طارش يمر بينا

ويلجن يمر بينا

آهدت عنا لو بعدنا باوطن

■ مازلتا نرى الوطن في اغنياتك، ومازلت محافظا على تراث الاغنية العراقية، كيف ترى عملية الحفاظ على تراث الغناء العراقي وهويتا الفنية في ظل التسابق المجنون نحو تقديم اغنية تجارية؟

◆ هناك مخطط عربي اسلمنا للتصوير المتقلبة الثقافية العربية، وهذا اسط ماتستقته من سيل الاغاني الذي اصومها الهائية، لو اخذنا مايكل جاكسون، الذين يحاولون تقليد حركاته، هذا الفنان يقدم اغاني الان تتحدث عن الجوع والفقر والحفاظ على الارض، وهو ليس تلك الفنان الذي اخذنا نظره منه لانتق ومستوى نظره المتطورة للانسان ومهموم الناس والبيئة وحتى الحيوان كموضوع حياتي. والسؤال لماذا لا نأخذ مضمون هذا التوجه، لا الشكل كما يتبع ذلك بسداجه البعض من الفنانين، مقدمين اغنية رديئة الكلمات، وسيرة المضمون. في الوقت الذي نمتلك تراثا عربيا ضخما، نحن نمتلك سبعة مقاصد رديئة وفي كل بلد لها فروع، في العراق لدينا من ٧٧ - ٧٥ فرما من المقاصد. وحاول انت ان تاتي بمثال لفنان قدم اغنية من هذه الجذور؟ حتى الكلمات اصبحت تشبه كتاب كيف تكتب "الرسائل المصرية".

لقد خنينا في السبعينات لشعرا، كبار منهم مظفر النواب وعريان السيد خلف ورياض التميمي، وكاظم اسماعيل كاظم، وزامل سعيد فتاح وغيرهم.

■ مازال سؤالي قائما، كيف تتصور عملية الحفاظ على هذا الارث؟ وكفنان لك مساحة كبيرة في التأثير هل من دعوة توجهها بهذا الخصوص لتأسيس مركز تراثي - ثقافي مثلا؟

◆ أنا شغفيا مسرور لما وجدت المنتدى العراقي يتهيأ لحياء التراث، يتسابق لاجماع شعبنا، صبر امسيات ولديوات وحفلات، وهو شيء جميل احمله كخكري مريحة وطيبة وأنا اسود الى بيتي واسرتي، وربما لا اكشف سرا اذا قلت لك انني كنت قريبا من بدايات تأسيس المنتدى حينما كنا نبحث عن تسمية له فوجدنا المنتدى العراقي "لأقنا". حين وجدت اسم المنتدى العراقي يتصدر المسرح شمرت بغطاء كبيرة لهذا الكيان الكبير.. كذلك وجدت نشاط اتحاد الجمعيات في السويد ممهرا لا تصدر المجلات ويهتمون بالأطفال والشباب ويستمدون الكثير من شأننا. وخلال لقاءاتي كنت انشد الناس، لقد خنيت للانقراض ولدجلة، وللشعب وللوطن هذه المحاولات؟

خاوره: ابراهيم صوفي

خلال حضوره المميز وأدائه المنظر، تغلب الحاضرون لساعات، في طول الحفلة التي قدمها فؤاد سالم على قلعة مامرسمت والتي حضرها جمهور من محبيه فاضت بهم القلعة، اتهم بين اهل العراق وانهاره، وبين نظيره ومسلتيه، تطوف بهم المواقيل من فضاعات كرامستان ومير بستانين وسط العراق لتمامك تغلب البصرة... وعلى ممشى زيارته التي لاقت ومازالا ترحبها من جمهوره ومحبيه كانت كالتدنى على موعد مع الفنان فؤاد سالم حيث سلكناه من انطباعه وانفجاء اخرى في هذا اللقاء.

■ بدأ ضيفنا المميز، نرحب بك باسم المنتدى العراقي، ونشكر حضوركم الى مقر المنتدى العراقي، وتفضلكم بالاجابة على اسئلة صحيفة المنتدى، آملين في الوقت نفسه معرفة انطباعكم من اهلنا هنا في استقبالهم لك، وكيف تقيم عراقتهم ومحبتهم لفنانهم؟

◆ نشكر المنتدى العراقي استضافته، ونشاطه المميز، اما محبة الناس هنا فربما لاحظتني عندما دخلت المسرح، والاستقبال الهائل الذي قوبلت به، وقفا احتراما وموقفا... لم اتمكن في الحقيقة من مغالبة دموع الفرح التي انهارت فريحا وحنينا وكسرت لهذا المحك الاسرى الصالح الذي يربطني بجمهوري العراقي... لقد كنت اشعب وقوف الفنان بين جمهور يدفع تذكرة ويصق الفنان ولكنني في تلك الحفلة وجدت نفسي بين اهلي واسرتي حقا.

■ هم اسرتك حقا، اذا اننا نستلم شخصيا دعوات ورغبات منهم يطلبون استضافتك في بيوتهم فكيف ترد على هذا التماطف؟

◆ ونعم الامل، ولا امانع مطلقا ولكن يمتد على الوقت والالتزامات التي يعاقتي، لقد مددت زيارتي لكي يتاح لي رؤية اناس اكثر ويبقى العراقي كما تقول اغنيته "هذا أنه العراقي المامش بكل روجه كاه...".

وتبقى كل خلجاتي وانحداري وطيبتي هي عراقية ولا تهدل.. لقد املاني اللقاء معهم تجديدا وتواصلا صميميا.

■ رغم غريبتكم المكانية عن العراق، مازالت عراقتكم تطوق باصرار في اغنيتمكم، ومع هذا، الى أي مدى تؤثر الغربة في الفنان؟

◆ اذا كنت قد خرجت من العراق، فالعراق لم يفرج من قلبي، لآتني مكره على هذا الواقع، وهذا الخروج... ولكن يبقى العراق بكل مساحاته وانهاره وجذوره وبنائه، هو الحب الذي يملأ قلبي، والغربة مسألة حقا كما تميشها انت وأنا وسائر الناس، ولكننا لا نتمسك لا قدرها وبنائها، رغم ان البعض يتعب ولكن لا بد لهذا الليل ان ينجلي كما يقول الشاعر، ورغم ان الغربة مقيقة، لكن يجب ان نستفيد منها، ليس من جانبها المزدى، لا سلما بأنها سيف ذو حدين، بل من جانبها المكافح ومير الكلمة، اللوحة، الاغنية، الكتاب... وهي حلل للأبداع، ابداع لصالح الناس، من اجل مراقنا، وقضيتنا المدللة وكرامتنا.

■ تقودنا مسألة الابداع الى تمايلات لك متنوعة انت طرقتها مع كتاب اغنية مغمورين، وبعضها لكم شخصيا، بماذا تنظر الى هذه المحاولات؟



شعر الوطن والعاشرة

في شعر عزيز السماوي

كتب عباس الجميلي

الاعمى.. ففي قصيدته «نشيد الريح» نجد الاستنزاف الداخلي له لتوكيد حبه الخرافي وتلقه الكبير الكبير بوطنه الذي أجبر على تركه لقطع وينسى ذكريات الطفولة والحب والارض «لتوج» حتى جروحه المستوحشة وتصبح وطن وطن

كل الجروح استأحسن

وطن وطن

لوحة الشاعر ليس فقط هائلة بل مؤججة عبر غريته الطويلة والتي تدفعه احياناً كثيرة الى التفكير بصوت عالي ولكن بأسلوب شعري جميل ليس فيه مكان لمفردة مبتذلة بل العكس تماماً فالصورة عند عزيز صورة فلسفية تتشأ من لغة ثرية ولكنها مكثفة جدا جداً.. من هذا يأتي التشظي في القصيدة السماوية التي تشبه انفجارا القنبلة التي عندما تنفجر تغطي مساحات واسعة وهذا بالضبط ما يحصل لقصيدة عزيز ففي مجرى القصيدة والجملة والمقطع الشعري يضع ويشير الى ثيمات عدة تنتج عن ترحمها فضاءات فلسفية ليست سليمة النوق لجميع الناس. عزيز يفسر ذلك بقوله: «عن اهمية التعبير الفني باللغة المحكية او التي سماها الديمقراطية من حيث سمة التفاهم فيها فيقول في ندوة عقدت له في الجزائر».

«اللغة الديمقراطية هي التي يتفاهم بها عامة الناس بطلاقة ومشافهة وذلك بطريقة مباشرة، وان موقف من هذه اللغة هو موقف جمالي. لانها متحدة بالطاقة الشعرية الناتجة من المشافهة الطويلة بين الناس».

يمكن تشبيه قصائد السماوي بتوقع ثيماتها كجريان النهر او الماء من الاعالي الى السفح حيث تشعب لتتقي في النهاية بمصب او نهر او وادي واحد.

لقد استطاع الشاعر شد انتباه مستمعيه بألقائه المتميز.. كما ان حديثه عن بداياته مع الشعر اعطى فكرة سريمة عن تجربته الشعرية التي ابتدأت عام ١٩٦٠.

لقد تميزت الامة بحضور جيد، فقد حضرها نخبة من الادباء والمثقفين لتعبير عن متابعة سيرة عزيز السماوي الشعرية.

كان لديوان الكوفة موعداً مع الشعر الشعبي حيث اقام المنتدى العراقي في ١٠/٢٥/١٩٩٦ احمية ثقافية استضاف فيها الشاعر المتميز عزيز السماوي ل يتحدث عن تجربته الشعرية. ادار الندوة كاتب هذه السطور فقد انتقى مجموعة آراء نقدية لادباء وشعراء عراقيين وعرب واجانب غطت بعض الثيمات التي تناولها الشاعر في نتاجه الشعري، ومن جملة هذه الآراء ما قاله الاديب سالم الفرات (العراق) «إن لميز السماوي رؤيا شعرية وثقافة معينة لدور اللغة الخطير في الشعر وفي حياة المجتمع وخصوصية المناخات الشعرية المنفردة. يتأثر ذلك بانكهايه ويزخم مرتفع في اشمال اقصى طاقة صوتية وايقاعية وبيئية بالكلمات».

افرح بموت الفرح

حزن

توج اسرار

اسافر بالدمع مرتين

مرة حين الصبر بالخذني مدري الوين

ومرة الاصلي توج روعي اخية ابهين

اما الشاعر والاديب الجزائري اديس بوزيبة يجد في ما يسميه ثنائية الحوار بين الانا والانت ويرى ان تلك الثنائية تبرز في الحوار الدرامي بين البطل والمخاطب (الانت) والمتكلم يعطي نموذجاً لتلك الثنائية بالمقطع الشعري الاتي:

هاك اخذ هذا النرف وتلكه ذاك الضوة

لوشلني يديك

سبل اخلا من سبل

ان كشف الاعماق الداخلية للبطل في شعر عزيز السماوي والتي تحدث من خلال تناقضات تتصاعد عبر تفاعل محتمل بين الذات الشخصية والجماعية لتولد الصراع كان هذا رأي المستشرقة الامريكية مارلين بوث. كما كان هناك آراء اخرى لزم الدين الناصرة (فلسطين) ومحمد ستيلى (الجزائر) وآخرين.

بعد ذلك التقى الشاعر عدة قصائد متنوعة من ديوانه الاخيره النهر

التأثيرات الاقليمية والدولية على الوضع في العراق

فنان عراقي يفوز!



اقسم في الخامس من تشرين الاول (اكتوبر) الماضي، وليلة ١٤ يوما، الممرض المنوي الخامس بعد المائة لجمعية ايلنغ وهمشاهر للتصوير في مكتبة ايلنغ الرئيسية بلندن وشارك فيه ١٦ مصورا محترفا وعرضت ١٢٠ صورة و٨٠ سلايد خُطت مواضيع متنوعة.

زار الممرض محافظ منطقة ايلنغ مع مجموعة من رجال الاعمال والفنانين وحشد من هواة التصوير. وكتقليد سنوي تقوم لجنة برأسها محافظ المنطقة باختيار افضل صورة وسلايد. في هذا العام تم اختيار احدي

صور واحد سلايدات الفنان العراقي رعد زنكة كأفضل عملين في معرض الصور لعام ١٩٩٦. عنوان الصورة كان «غابة الوان» وعنوان السلايد «فرحة».

رعد زنكة اول فنان عراقي يحصل على شهادة افضل عملين في معرض واحد للجمعية منذ تأسيسها عام ١٩٨١.



اقليمية محيطه ابرزها صعود الثورة الايرانية كما تناول المحاضر، حدث الانتفاضة وتأثيرها بالامل الدولي، مينا من خلال مشاهدات شخصية دور العامل الخارجي في التأثير على مجريات الامور الداخلية. ثم تناول المحاضر حدث ٢١ آب وما رافقه من مواقف متباينة تركها كمشكلة تتراوح بين تارجح للمعارضة بين الملل الذاتي والخارجي، وبين تخصصيص اكثر دور ومصالح دول الجوار ومدى تأثيرها وتأثيرها في الوضع داخل العراق وبتأثير مستقبل الوضع، كما شارك الحاضرون بنقاش احق المحاضرة، ادار الندوة الزميل الفنان عباس الجميلي.

كتب مندوب "المنتدى"

ضمن برنامج الثقافة، استضاف المنتدى العراقي الاستاذ عبدالحليم الرهيمي الذي قدم محاضرة تناولت «التأثيرات الاقليمية والدولية على الوضع في العراق» وذلك على قاعة ديوان الكوفة يوم الجمعة المصادف ١٩٩٦/٩/٢٧.

وتناول المحاضر عبر نبذة تاريخية، المؤثرات الجغرافية السياسية ووضع البلد الاقتصادي تاريخيا. وظروف قيام ثورة ١٤ تموز وتأثيراتها وتأثيرها بمواضع صعود الثورة الكردية، وصعود نجم جمال عبد الناصر، وصولا الى مجيء البعث وصدام للسلطة في ظل ظروف

تأملات بغدادية

معارض

المطام، ممتدة الجذور الى التكوينات الحجرية النقوش المسمورية الاولى. لقد كانت ناجحة ومزالت اكثر من ناجحة في تطوير السيراميك الى انشودة ناطقة ونابضة بالحياة رغم انها لم تعتمد التشكيل اللوني بل انها اقتصر على اللون الواحد فيما كان التعبير مقنونا ومتجاوزا حدود المألوف.

لتختلي بفنريات من البيئة الشعبية المراقية. فكانت المآذن، والحدارات والقباب تغطي سماء الاعمال. بما ارتفعت النقوش على الابواب والنوافذ والشلل مشكلة لوحة بغدادية يومية متجددة

اقامت الفنانة ناجحة هادي معرضها السابع للسيراميك على قاعة ديوان الكوفة للفترة من ١٠/٢٩-١٠/٢٢. وقد ابدان الديوان تلك الاعمال التي جمعت بين النقوش المسمورية الفصيفساء الاسلامية

العراقية زها حديد

تفوز بتصميم جسر لندن والميدالية الذهبية

المعمارية العراقية زها حديد شغلت الوسط المعماري البريطاني من جديد في نجاحها مؤخرًا بالجائزة الاولى المشتركة لتصميم الجسر الجديد على نهر التايمز في لندن.

ولدت زها حديد في بغداد عام ١٩٥٠ ودرست المراحل الاولى في المدرسة الفرنسية ببغداد ومن ثم اوربا وشمال افريقيا وحصلت على A-Level في بريطانيا. التحقت بالجامعة الامريكية ببيروت لدراسة الرياضيات ولكنها هاجرت الى لندن عام ١٩٧٢ لدراسة الهندسة المعمارية في Architectural Association حازت في عام ١٩٨٢ على مسابقة تصميم المجمع الترفيهي في هونك كونك The Park ومن ثم الجائزة الاولى لتصميم دار الاوبرا في كاردف عام ١٩٩٤ واخيرا لتصميم الجسر في لندن.

لقد استطاعت المعمارية حديد من التغلب على ٢٦٧ مشارك في مسابقة بناية دار الاوبرا في كاردف والتي اعلنت نتائجها في ايلول ١٩٩٤ وكان تصميمها عبارة عن صندوق زجاجي استقطب اعجاب الوسط المعماري عالميا. الا ان عددا قليلا من المسؤولين وقفوا ضد زها حديد واستطاعوا اعادة المسابقة بدعوة عدد محدود من المشاركين بالمسابقة الاولى لتقديم تصاميمهم في مسابقة ثانية، وهذا عمل غير معروف في المسابقات المعمارية لان المسابقة الاولى لم تكن مشروطة بهذا الشكل. ومرة اخرى استطاعت حديد من الفوز بتصميم دار الاوبرا التي اعلنت نتائجها في كانون الثاني ١٩٩٥. وايضا مرة اخرى تفوقت الجهات الرسمية بالوقوف ضد تصميم زها حديد وعملت على استفتاء جماهيري محلي لتمشية مخططاتها برغم مساندة المجمع الملكي للمعماريين البريطانيين لتصميمها. وبذلك انتهت اللجنة المشرفة ومات التصميم.

وقد كانت حديد قد تعاونت في المرحلة الثانية مع مكتب آخر هو «بيرسي توماس ومشاركوه» (Percy Thomas Partnership) لتميز موقعها مع الوسط البريطاني، ولكن بانحلال اللجنة المشرفة على تصميم مبنى دار الاوبرا تأسست لجنة اخرى لتصميم الدار واستحصل الدعم المالي من اللوري وقابلت ثمان مكاتب معمارية بدل الدعوة الى مسابقة معمارية. على الرغم من اختيار بيرسي توماس لتصميم دار الاوبرا في كاردف لتصميم المبنى وتقديمه مع الطلب الى اللوري في تشرين الثاني ١٩٩٦. وقد امتنعت بعض المكاتب من المشاركة في هذه الدعوة تضامناً مع المعمارية حديد بينما شارك فيها من كان بالاساس يعمل مع حديد في المرحلة الثانية من المسابقة وكان مطلما على عملها والوثائق التي تشير الى اسلوبها بالعمل وكيفية

التوصل الى الحلول التي توصلت لها فعلاً. وقد يعتبر هذا العمل غير مهني وغير اخلاقي كما صرح به العديد من المعماريين البريطانيين. وقد طالب المجمع الملكي للمعماريين البريطانيين في آب الماضي اعادة توظيف زها حديد لتصميم دار الاوبرا واحيدت المطالبة اثناء لقاء رئيس المجمع الملكي للمعماريين البريطانيين ونائب الرئيس وممثل الجمعية الملكية للمعماريين في ويلز بمسؤولي مركز ويلز المليني Wales Mil-ennium Centre (دار الاوبرا). ان تصاميم المعمارية زها حديد تعتبر في ريادة الحركة المعمارية ليس محلياً ولكن على النطاق العالمي. وهي متأثرة حتماً بالحركة التشعبية Con-structivism التي ظهرت في الاتحاد السوفياتي قبل الحرب العالمية الثانية. من حركة وبناء فضائي افقي وعمودي. ومع هذا لها خصوصيتها التي تميل الى درجة ما الى التحلل المادي De-constructivism. لربما ينبع هذا من طبيعة التجريد في الاشكال الهندسية وتراكيب تلك الاشكال الهندسية التي تتصارع مع الطبيعة بحركات ديناميكية مؤثرة.

مع الاسف اننا لا نشاهد تطبيقات فعلية لتصاميم زها حديد عدا بعض المباني الصغيرة ومركز اطفاء الحريق في المانيا ومطعم. وكانت مسابقة دار الاوبرا في كاردف مناسبة لمسة للشاهد حملها ما يمكن ان تقدمه زها. فهل سيكون نصيب الجسر في لندن كمسابقة دار الاوبرا؟ زها تقول «من يعلم»!

ان تصميم الجسر لم يكن مسابقة من منظمة او هيئة معنية ببناء هذا الصرح وانما جاء من الاكاديمية الملكية التي دعت المعماريين والمهندسين لابرار فكرة الجسر الذي يسكنه الناس والذي فازت فيه زها بالجائزة الاولى المشتركة والفائز الاول الاخر هو المعماري الفرنسي (انطونيو كرمباخ). وبالوقت الذي جاءت كل التصاميم المشاركة بفكرة الجسر الذي تبني فوقه بيوت سكنية مع مرافقها او عمارات سكنية جاءت زها بفكرة البنايات السكنية التي تمتد فوق الماء بدل الجسر الذي يحمل المباني. ومن ضمن هذه البنايات السكنية او العمارات افقية تمتد الشوارع التي تعبر الجسر. ومرة اخرى يظهر اسلوب زها الهندسي ك لوحة هندسية مجردة.

في مقالة من اهم اربعين امرأة ظهرت في مجلة المجمع الملكي للمعماريين البريطانيين في تشرين الاول ١٩٩٦ كانت زها حديد ثاني امرأة بعد ليني باتي هوكينز

Lady Patty Hopkins المرأة الثانية التي تحوز على الميدالية الذهبية في حياة العمارة البريطانية.

انطباعات عن الاستبيان

استلم المنتدى رسائل شكر من المنظمات البريطانية التي استلمت نسخ من نتائج الاستبيان. ولقد الان هي:

City Parochial Foundation
Calouste Gulbenkian Foundation

وادناه مقتطفات من الرسائل التي وردت حول حفل الاستبيان:

♦ في البداية اود ان اهنئكم وكل الذين ساهموا في حملة الاستبيان. الرجاء ان تقدموا شكري وتثميني لجميع الذين جهزوا الغذاء - حقاً كان شهياً.

كيكيلا بكر

♦ اعجبت كثيراً بكتاب نتائج الاستبيان وعلى الجهد الكبير الذي بذل في اعداده واخراجه. اما النتائج فانها مفيدة جداً ولعلها اول محاولة جادة ومدرسة لاستبيان وضع وحاجات الجالية العراقية في بريطانيا. الا ان النتائج لم تكن في بعض جوانبها غيا ب مجموعة كبيرة من جاليتنا مع الاسف.

احيي والتمن جهودكم وارجو ان يكون هذا المشروع فاتحة خير لمشاريع اكبر في المستقبل لخدمة جاليتنا.

ناصر القزاز
نائب رئيس جمعية رعاية العراقيين

♦ لقد وجدت الاجتماع امس مفيداً جداً والغذاء هائل.

دانيلا مارتيا
الصلب الاحمر البريطاني

بريد القراء

تحية طيبة وتقدير لكل اعضاء المنتدى اكتب لكم هذه الرسالة القصيرة وفيها انتقاد بسيط واقتراح.. الانتقاد هو انكم لا تهتمون بالرياضة والنشاطات الرياضية وان وجدت فهي غير معلنة او قد تكون محدودة على نطاق معارفكم. ارجو توضيح هذا الامر في جريدتكم الغراء في عددهم القادم.

واقترحي هو لو كانت هناك لجنة رياضية تقوم بتشكيل فرق رياضية مختلفة وبالطبع اهمها (كرة القدم) والاشترك في الدوري الانكليزي (Sun-day league) ليجري اسم الجالية العراقية في المجتمع البريطاني علماً ان هناك الكثير من اللاعبين الجيدين.

وحول الامكانيات الفنية فموجودة يبقى فقط الامكانيات المادية والمعنوية.

هذا ولكم فائق الشكر والتقدير
خالد عبد القادر

مقترحكم معروض على الهيئة الادارية للتعلم في امكانية تشكيل لجنة تهتم بمختلف نشاطات الشباب الحر

ارجو لكم العمر المديد السعيد الحافل بالسمرات والنجاح الدائم في جميع خطواتكم الحثيثة واني اشكركم على ارسال جريدة المنتدى وبما فيها من معلومات قيمة عن الجالية العراقية ومتابعة اخبارها وكل ما يتعلق بشؤونها.

مرة اخرى اتمنى لكم التوفيق في جميع اعمالكم وانت لودون رسالتكم اتجاه اخوتكم ورغم ان هذا من واجبك ولكنه عمل قيم ومشروع انساني كبير كلنا مدينون لكم بالمرقان عليه.

اننا نشمن عملكم ونقيم مواقفكم الاصيل كما يشرفنا ان ندعو الجالية العراقية التي تقطن مختلف الدول الاوربية الى موازنتكم وتوثيق صلتها بكم لتكون الجالية في اوربا كلها متلاحمة ومتلاحمة في صف واحد وهذا ما يقوي عزيمتها ويماسك ارتباطها بتاريخ حضارتها المريق والله هو الموفق.

سمدون دريمي علي الميساوي

اسدازات

«حنان الاصطبا» لجواد الزلفي

ديون جديد للشاعر جواد الزلفي ضم حوالي ثلاثين قصيدة كتبت في الفترة ما بين عام ١٩٩٢ وذلك بعد صدور ديوانه الاول «تراب الروح» يمثل الديوان رحلة تأملية عميقة في عالم الفرية وتوجه الذكريات لارض الوطن والأهل والتبع ومن الطريف ان خلف الديوان هو لوحة طفولية لخطوط الوان نفذها طفلة الشاعر ذي الثلاث سنوات.

بنات وابناء الجالية العراقية ينتاجهم الفكرية والثقافية والفنية. صفحة مفتوحة لمختلف اللغات واللهجات الفكرية. متعددة الاشكال والالوان. فالدعوة مفتوحة للمشاركة في تنوع خطاء هذا المنبر. والصفحة الرابعة وكلفت الاخيرة في حينها كانت تحمل عنوان (ملك المنتدى) اريد منه توفير معلومات خبيرة ونصائح تتعلق بالخدمات الاجتماعية التي يمكن المواطن الحصول عليها من الدوائر الحكومية البريطانية وترجمة لبعض البسقات والاعلانات التي تصدرها تلك المؤسسات. بالاضافة الى التحقيقات والندوات الصادرة من مكتب المنتدى.

الفراغ لكننا كما اصحاب مبادرة خيرة. حاولنا من خلال صفحاتها الاولى عكس ما هم جاليتنا من قوائم برطانية وممكن اهم الاحداث التي هم الجالية العراقية. اما الصفحة الثانية فكانت (الخبر الملتقى والجالية) وهي كذلك. لم تكن نشاطات المنتدى الثقافية والاجتماعية ونقل اخبار الجالية وقد اثبتت هذه الفقرة شعبيتها حيث ساهمت بتميز الاوصار الاجتماعية بين جاليتنا. ولا تعمى الندوات التي نشرت من خلالها في جمع شمل الاصدقاء والاقرباء. اما على صفحاتها الثالثة (من الجالية ولها) فقد بدأنا بهذه الدعوة (نريد بها ان تكون منصة يطل من خلالها

على مصراعيه لكل من يريد ان يثبت هذه البذرة ليجعل منها شجرة يانعة الثمار في محطة الفرية.

بهذه الدعوة بقلنا الممد الاول من «المنتدى» قبل ستة اموام تقريبا، وهامي بعد هذه السنين في تطور مستمر سمحا لترجمة الرسالة التي بدأت عليها.

لا نبالغ اذا قلنا بان نشرها (حسب علمنا) كتبت الرائدة بين نشرات الجالية العراقية والمربية في هذا البلد حتى ان بعضها اقتبس اسلوبها وبعض ابوابها هذا مما يؤكد باننا حاولنا عكس حاجة ملئ فراغ، لا ندمي باننا ملئنا ذلك

في ذكرى صدور جريدة المنتدى

نشرتنا - المنتدى - في عيدها السادس

واندجباري

نريد لها وسطا يمكن هموم وامتمسات الجالية العراقية، منبرا يطرح من خلاله فكر وافكار الجالية العراقية. منشورا يردد بلخيار ومعلومات الحياة في بلاد الفرية. فالتعب مفتوح

اتطبيقات مشاهد حول مسرحية « الموت والمذراء »

أبو ظفارة

بداية لابد ان نرحب وان نحبي في وقت واحد الجهود التي يبذلها أعضاء استديو الممثل لتقديم مثل هذا العرض المسرحي « الموت والمذراء » فهو عمل مشرف وعرض أخاذ رغم انه يقوم على امكانيات مادية فقيرة ولا يحظى بحجم يكر من الدعاية والتعريف به.

ولا شك في ان القائمين على امره مخلصون ومجتهدون ومثابرون على ما يقومون به فهو العمل السابع لاستديو الممثل وقدم من قبل « لستنج » و« جلماش » و« ملصمة » و« تلك النار » و« جارسيا لوركا » و« هيرول » انا « اسطورة » والمخير « بريخت » والجلالان « قرنانو اريال » وهي مناسبة ايضا لكي تفكر الممثل العراقي وشركة الصلبي السياحي كل اصحاء الاستديو الذين قاموا بدعم العمل الأخير على الاقل

لما من العرض ذاته من الواضح ان الجميع قد اجتهدوا في اداء الانوار التي استند اليهم، فهي المصرية وقامت بدور بولينا سالاس (الزوجة) ونايف راشد بدور جبرارد اسكويار الزوجة، على الصفا بدور روبرتو ميراندا (الكثير) وسام الرماح بدور المحقق وابو صفا عازف الكمان، ولكن كان من الواضح ان نهي المصري لم تكن فقط بطلا المسرحية وانما كانت بطلا العرض كله فهي تتفجر طاقة وحيرة، ولقد عرفنا نهي المصري كخمسو في لجنة الشباب، وكانت كثيرة المبادرات وان كنا لم نعرف على مرئيتها في فن التمثيل في تلك الوقت.

بقيت ملاحظتان الاولى حول اداء نور الزوج، لماذا لم نراي اثر لاي افعال حتى وان كان البغشة على وجه الممثل حين تصارحه الزوجة بانها تعرفت في خفيه على الرجل الذي قام باغتصابها منذ خمسة عشر عاما، بل انه استمر في حديثه معها باحساس محايد تماما طالبا منها ان تدع كل ذلك الى التحقيق، ومن الممكن بالطبع ان يصل الى هذه النتيجة ولكن عبر بعض المعاناة من الغضب والام

الملاحظة الثانية الى المخرجة روناك شوقي وهي تنطق بالاعمال التي يقدمها استديو الممثل وهي كما هو واضح من اسماء الاعمال التي قدمها سابقا انها كلها اجنبية عنا من مسرحية « جلماش » التي هي اسطورة عراقية... ولعل لا توجد مسرحية لكاتب عربي يمكن ان يقدمها استديو الممثل في العاصمة البريطانية، انها ليست دعوة لتفلاق فان من واجبنا ان نفتح على اداب العالم ونتمعه وايضا... وان كنا في نفس الوقت نتوجس من الاقراط حتى لا نتجرف مع تيارات التفرغ واليس صحيحا ان كل اجنبي يستحق الاهتمام وان كل عربي يستحق الاهتمام.

في النهاية ولعل لو ان وسائل الاعلام العربية.. وما اكثرها.. في هذا البلد في هذا البلد وجهت بعض العناية لن لم يكن الرعاية ذاتها لهذه الاعمال التي يقدمها استديو الممثل باماكن متواضعة ولكن بعزيمة قوية واردة صلبة ومهمة لاشك فيها.

تلا من الزميلة العروبة

سودة الأم

بدور زكريا سعيد

عرفتها قبل ثلاثين عاما، كانت تزهر بالقابها الرقيقة والمرية الفاضلة، وه المعلمة الاولى، وسليمة بيت العلم، وأطالما تفتت بمجملها المدرسي، فهي من الطليعة الاولى ممن تظمن في كبرياء في نهاية العشرينات، في المدينة التي اختزنت تاريخا من الطقوس الحزينة ونامت في شوارعها ضفاف العنق، كانت زميلاتها من الملمات يدورن بالام والاخت الكبيرة، تذكرتها دائما وتمنيت من كل قلبي ان اراها واراجع في صورتها ففكرت لكرياتي وطفولتي، طفولة الوطن في مدينتي، وحلقة العيش، ومفردات الفرح البسيطة ومراكب من الاصحاء والاحباب، لم يكن يشغلهم غير اوراقهم الملونة وحفائهم وشرائط حمراء تعلق فوق صناديقهم

دولمت في غريبتك كغيري، على ابقاء حالة من الوعي الدائم بالماضي، حيث الحاضر اقل سطوعا وبهجة، ولا انري كيف تساقطت من عقلي جزئيات حافلة بالحب والعرفان، وانا انظر لامرأة تقف امامي بانتظار القطار، كانت بادية الكبر، مثقلة بركام من الحزن والشكوى، تنحني قليلا فوق عصاها وترسل من عينيها نظرات ساخرة بهذا الزمن، ويهزله الناس في ذهابهم ورايهم لا يدرون لماذا يسرعون... أيعقل ان تكون هي؟ شيء من ملامحها يقودني اليها، الى الستينات، الى مقعدي في الصف الثاني الابتدائي، انها ذات اليد التي كانت تناول الصغيرات قطعة الحلوى حين يكملن قراءة نص او ينجزن تمرينا في الحساب، او يتلون

هل انت السيدة امينة، الام والمعلمة، اليس كذلك؟

لم اصدق، تحول وجهها الشاكي والمغم بالالم الى صورة من البسمة والتفاؤل، عانقتني بحب ظاهر وحنين ام حقيقية، قالت هي: لابد انك احدي بناتي بل حفيداتي، زهوري التي رعيتها وكنت ارى فيها امل البلاد، خذلتني ظنوني وسافرت سفني في بحار المستحيل، وزهوري شاخت قبل الاوان، وكثير منها حصده العاصفة، وانت هل القت بك الرياح هنا، ما اسمك يا عزيزتي...

- اسمي رحاب، اعيش هنا منذ خمس سنوات، انا ابنة رفيقك «سهيلا» في «مدرسة ام سلمة»، هل تذكرين تلك الايام الجميلة رحلات الربيع الى «بابل» والجنائن المعلقة، وصرح «الاخضر»، هل يعودك هدير المياه وشلالاتها في «سدة الهندية»، اصواتنا الناعمة حين ننشد ونتغنى بما علمتنا، كنت تقولين الكلمات الاولى، ونردد ورايك، من اجلنا من اجلنا، من اجل مستقبلنا، ثم تنتقلين الى الانهار وروبع الخير، على ضفتي دجلة والفرات، على السفح والمرج او بالفلاة وفي ظل اشجارنا الباسقات، بنينا الوطن...

فكيف ترين المستقبل الان يا سيدتي وماذا حل بذلك البنيان الشامخ؟ لم امكك مقاومة تدفق الكلمات، لكنني انتبعت الى اني اثير فيها حيننا تحاور كتماننا، تسرحت طويلا مع تلك الذكريات وهي تحيطني بطيبتها المزججة

بعذابات السنين، وقالت لي:

- تذكرتك يا ابنتي، لقد كبرت كثيرا لكن عقلي لازال يحتفظ بتوهجات ذلك الزمان المضي: جسدي فقط هو من يشتكي، وينوب قلبي في نداءات الفسائين، وتعلمين انهم يسافرون في قوافل، والرحيل لا ينتهي، تغيرت الفصول واستمالت كلها صيفا حارقا، ثمانر وافرة قطفت قبل الاوان، والفصول تهاوت وجفت الامطار، لم نعد نزرع البرتقال، والصبان الذي لا نعرفه يابى الا ان يفرش الارض، ثم لا يثمر، يشغلنا بزهوره والوانه، ويهمس بالوعود المستحيلة.

استرسلت في عاطفتها وانسياب الماضي والحنين، وتسلك من عينيها دمة لم تقو على محاصرتها، وازافت:

- جئت الى هنا لاعيش مع ابني الباقي، شعرت بانني اسبب له قلقا وألما فاسحا بإصراري على البقاء وحيدة، صدقيني ان الحياة الحقيقية ملئي، هي في قلب الذكريات من سنين البهجة، ثم اني لا اطيق البرد، برد الشعور والمسافات، الناس هنا منشغلون بترتيب حياتهم ينعمون بهونها ولا احد منهم يدرك ما يحتمل في داخلنا كل شيء يبذل لي غريبا حتى بسمة الاطفال، وتماقب الليل والنهار، شيء ما تكسر في اعماقنا، وعن نفسي لم يعد في العمر ما يستحق الصراع، لكن الشباب لا بد ان يواصلوا ويدأروا طريق العودة عبر دروب الالام والامال الكبيرة.



بريشة الفنان فيصل عبيبي

اعلانات * اعلانات * اعلانات * اعلانات * اعلانات

FIRSTCLUB LTD

AIR TRAVEL - HOLIDAYS - FREIGHT

AAC



خبرة طويلة

في خدمات السفر والسفن الجوي
وبأسعار مناسبةالى جميع انحاء العالم وخاصة الشرق الاوسط.
عنا من مفاوضات ابتداء من
من ٢٧ جنيه
للمزيد من المعلومات يرجى الاتصالFirst Club Ltd.
231 Oxford Street
London W1R 1AD.
Tel : 0171 734 9121
Fax: 0171 734 9121AIRBIRD
TRAVEL & TOURS LTD

289 Little Road London SW6 7LL

Tel: 0171 385 - 3494
Fax: 0171 386 - 5371

Announcing Special Fares To

BEIRUT

Flights every day except Tuesday

MEA

From £ 270 Low season
RETURN£ 328 High season
RETURN

(£30 Airport Tax must be added)

Offers only available with Airbird Travel

(All Flights Subject To Availability)
First + Club class available on request

FOR FURTHER INFORMATION CALL

0171 385 - 3494

155 King's Cross Road, London WC1X 9BN
Tel: 0171 278 5629 Fax: 833 3970

النشر والاعلان في «المنتدى»

يضمن لكم الحصول على مزايا عديدة

* اسعار متناودة

* تعامل وتسهيلات متنوعة

* وصول مضمون للمستهلك عبر بريد
المنتدى المضمون .

* يقرأ الاعلان 2000 قارئ وربما اكثر .

ارسلك اعلانك اليوم وتمتع بمزايا الاعلان في
«المنتدى»

المهندس

اميد الكرخي

منظومات تكييف مركزية

اعدت لاجمزة واول الاسعار على الاطلاق
لتصميم ونصب التكييف للتبريد والتدفئة .
تبدأ اسعار غرف النوم من ٩٥٠ باون
وغرف الجلوس ١٢٥٠ .

C.A.S.

Central Airconditioning Systems

0973 424 578

0181 549 1256

KING Information & Technology

اسطر خاصة للجالية العراقية في مجال التكنولوجيا
ساتلايت SATELLITE

تطوير

تصميم

تركيب

نظام الصحن المصغر وكافة المساهمات المالية والعربية الموجهة الى اوروبا من
£349 نظام الصحن الثابت من £239نظام الصحن الثابت الى مصر من £140
تصليح الاجهزة بمبلغ £50 مقطوع (اخذ الجهاز وارجعه)

MOTORISED SYSTEMS

(Receiver, Positioner, H-H Mounts)

* PACE 100/P200, 80 cm Dish ...£495

ارقي لاهزة الساتلايت NOKIA 1800

NOKIA 1800/5152, 1M DISH, 0.8 LNB £625

سعرنا اخص سعر من في بريطانيا ... او جهده اخص من اسعار ارجع

مبلغ £50 بخصم من FULLY MOTORISED SYSTEM

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالارقام التالية:

0171 625 1619 & 0374 693125

الوكلاء الرسميون لسكاي

اسعار خاصة

نظام صحن متحرك بـ £330 (Ex-demo)

كراج

AUTO GARMIAN

Arch 138
Ravenscourt Park
Hammersmith
London W6 0TQتصليح السيارات بجميع انواعها
(ميكانيك - كهربيك)للحجز الرجاء الاتصال بالسيد اساميك او مرطو
على الرقم 0181 563 7440

مدرس خصوصي

الدكتور شوكت الاسدي حاصل على شهادة
الدكتوراه ، مستعد لتدريس مواضيع
الرياضيات لمستويات (A Level)
وكذلك (GCSE) وبأسعار مناسبة .الاتصال عن طريق التلفون
0181-9042938

مدرسة لغة عربية

مستعدة لتعليم اللغة العربية للاعمار من
خمس سنوات فما فوق

سعر المحاضرة £10 بالساعة

للمعلومات والاتصال 0181 868 3995

IRAQI COMMUNITY ASSOCIATION
PALINGSWICK HOUSE, 241 KING STREET,
HAMMERSMITH, LONDON W6 9LP
Tel: 0181 741 5491
Fax: 0181 748 9010* Harrow
Little Stanmore 1st & Middle School,
St. Davis Drive,
Edgware* Hammersmith School
Bishop Crichton House
378 Little Road, Fulham
London SW6 7PH* Islington School
Islington Green School,
Prebend Street,
London N1 8PQعنوان
المنتدى

عناوين

مدارس

الراهدين

المنتدى العراقي

☐ تجديد العضوية
☐ انتساب جديد
☐ دعم صحيفة المنتدى☐ صك
☐ حوالة بريدية
☐ نقد
☐ تبرع للمنتدى العراقيالاسم
المنازلADDRESS.....
.....لذلك لكم مهلة قدره
ملاحظة : ضم ملامة في المبرم المناسب رجاءاً
مع ملاحظاتكم ان وجدت .

Now We Are Here

The Needs Assessment study of the Iraqi Community in Britain

The Iraqi Community Association has completed its study into the Iraqi community's profile, structure, distribution, status and needs.

A report entitled "Now We Are Here" was launched on 25 September 1996 at Islington Town Hall. Sandy Marks, Mayor of Islington and Chairman of LBGC opened the event with a warm welcome to The Borough. She spoke of the increasing difficulties facing refugees in Britain and the importance of research into their conditions and their needs. She congratulated the ICA for the extensive work they have carried out in conducting the survey.

The representative of the ICA described the history of the Iraqi community in Britain, the formation of the ICA and the background to the Needs Assessment Study. The Study and the report took two years to complete and the ICA had to overcome a number of obstacles such as the fear of the community from giving personal information. The ICA used more than one method of distributing the forms and was assisted in this respect by more than twelve organisations. City Parochial and CAF assisted the ICA with financial help.

A presentation of some of the findings was followed with overhead slid show of tables and charts. Information on distribution, employment, housing, education, needs assessment, etc were discussed in the presentation. Some of the major issues resulting from the survey were highlighted

- ♦ More 50% of respondents arrived in Britain since 1988
- ♦ The community is young. At least 40% of respondents were under 16
- ♦ The community is highly educated. 75% of men and 54% of women are educated to a university degree or higher.
- ♦ The level of unemployment within the community is five times higher than the national average.
- ♦ Members of the community are dispersed throuout Britain.
- ♦ The respondents reflect the colour and diversity of the Iraqi people. There are many Iraqi ethnic, religious and cultural groups.

After the questions and answers session, the participant in the meeting tested Iraqi cuisine and refreshments.

Said in the study

"I found the meeting yesterday very informative, and the food brilliant!"

Daniele Martin-British Red Cross

"The report..is aimed at helping to plan effective srvice delivery"

Third Sector

"We are very pleased with the results of the survey and the efforts in the production of the report. The results are very useful and represent the first serious and well prepared survey of the conditions of the Iraqi community in Britain."

Thamir Al-Kazaz, Vice Chair, Iraqi Welfare Association

Zaha Hadid: Avant-garde Architecture

The Iraqi born Architect, Zaha Hadid has astonished the architectural world by winning another competition. The Royal Academy's competition for a habitable bridge across the Thames in London was won jointly by Zaha Hadid and the French Architect, Antoine Grumbach.

The competition was organised by the Royal Academy of Art to coincide with the exhibition on habitable bridges organised in collaboration with Pompidou Centre of Paris.

Zaha's bold design is for cantilevered horizontal skyscrapers of glass, steel and concrete with accommodation blocks, cafes and offices which thin out to a transparent section in the centre of the development. What is striking about the design is that, contrary to the other entries, the bridge is a habitable development with roads rather than a bridge (road) with buildings for residential or commercial use. The transparent centre allows the view of the city, including St Paul's to be maintained and enjoyed.

The controversial designs of Zaha Hadid have won her international acclaim and recognition

In 1982 Zaha won the competition for the design of the Peak, a leisure development in Honk Kong which was never to be realised. The design was considered to be a breakthrough in "deconstructivism".

Again in September 1994 she won the competition for the design of Cardiff Bay Opera House, beating 268 rivals. The glass necklace design received praise from all quarters, but opposition mounted and in an precedented move, the Cardiff Bay Opera House Committee called a second competition in January 1996 which Zaha won. She called in the British firm of Percy Thames to assist in the working of the second design. The Millennium Commission rejected the design in December and the Cardiff Bay Opera House was dead.

Zaha Hadid



1950: Born in Baghdad
Resident in London
Education: French Convent in Baghdad and then Europe and North America. Studied A-Levels in Britain and read Maths at the American University in Beirut
1972. Joint the Architecture Association in London
1982 Won the competition for the Peak in Hong Kong. Project was cancelled
In the 80's Zaha designed a number of small projects.
1991 Commissioned to design a fire station in Germany.
1994 Won the competition for the design of Cardiff Bay Opera House and won the second competition in 1995. Rejected by Millennium Commission.
1996 Won the competition for the habitable bridge in London.

In reality the project re-emerged on the same site as Wales Millennium Centre. A competition was held and only 29 written submissions were received and eight were short listed to submit designs for the centre. Zaha Hadid did not entre but her partners Percy Thomas's design was selected in September 1996.

The success of Percy Thames was a shock because of his detailed knowledge of Zaha's design for the site and received condemnation from many architects world wide. The Royal Institute of British Architects called on the Wales Millennium Centre in August to re-instate Zaha Hadid as the designer of the centre after Richard Rogers called on the RIBA to "stand up and be counted". Many top architects decided not to entre the competition including Michael Hopkins, David Chipperfield, Jeremy Dixon and Terry Farrell.

Iraqi Community Association

Now We Are Here

A Survey of the Profile, Structure, Needs, Hopes and Aspiration of the Iraqi Community in Britain
1995 - 1996

Now We Are Here is a report of 120 pages which contains the results of the Needs Assessment Study carried out by the Iraqi Community Association, supported by 12 other organisations. The report includes information in 13 chapters and over 50 charts and tables on the Iraqi community in Britain. 911 households were covered by the survey with 2883 individuals of all ages.

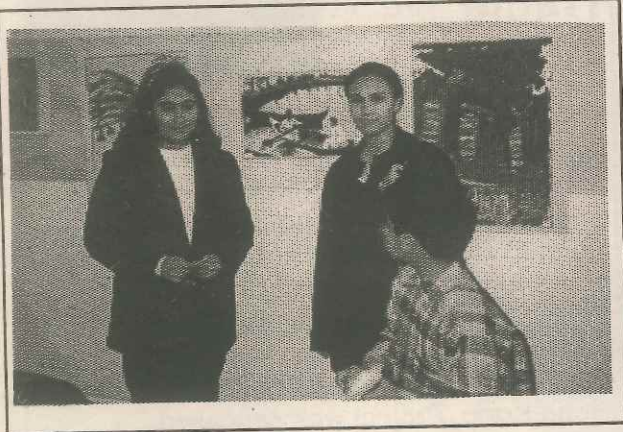
The book can be obtained from the Iraqi Community Association, Palingswick House,
241 King Street, Hammersmith, London W6 9LP Tel: 0181-741 5491 Fax: 0181-748 9010

Price £7.50

ICA members £5.00

Iraqi Community Association Past Social and Cultural Event And Activities

The Iraqi Community Association had an active programme of social and culture event in September and October:



- 25 September
The launch of "Now We Are Here", the results of the Needs Assessment Study of the Iraqi Community in Britain.
- 27 September
"The Regional and International Influences on Iraq" a lecture by Abdul Raheem Al-Rehaimi.



- 12 October
Over 500 persons spent an evening of music until 2.00 am with the Iraqi singer Foud Salim
- 25 October
Aziz Al-Samawi read some of his recent poetry



- 26 and 27 October
The Third Children's Art Exhibition with 45 participants, opened by the Iraqi Artist Faisal Le'aiby.

EVENTS ★ ACTIVITIES ★ SEVENS

Kufa Gallery

6/11/96 The life and literature of Dr Ali Al-Tahier
13/11/96 "Drug asuse" by Dr Babikar Muhier
20-26/11/96 Exhibition of the architectural work of Dr Makiya over 50 years.
27/11/96 Lecture by Zaha Hadid (in English).
4-10/12/96 Photographic exhibition of events at the Kufa Gallery over 10 years.
11/12/96 "Calligraphy in Islamic Art" by Rowena Loverance (in English)

Iraqi Welfare Association

The Iraqi Welfare Association held its Fifth AGM on 1 September 1996. Best wishes to the new Committee and all members of the Association.

Iraqi Women's Centre

Nahida Al-Ramah

The Iraqi Women's Centre will host the Iraqi Actress Nahida Al-Ramah on 2 November 1996 at Conway Hall, Red Lion Sq, London WS1R, @ 6.00pm.

Nahida is considered as the first Iraqi women actress and has a career spanning from the fifties in cinema, the stage and television.

The Iraqi Economists Conference

The Iraqi Economists Association will hold its Conference 30 November 1996. This will be followed by a discussion on the effect of the UN Resolution 986.

Arab Community Association (Brent)

The Arab Community Association in Brent will hold a Children's Book Festival on 17/11/96 at Willesden Green Library Centre, 95 High Rd, London NW10, from 10.00am till 6.00pm

ICA General Meeting

The Iraqi Community Association will hold its six-monthly General Meeting at Mandela Room, Palingswick House, Hammersmith, London W6 9LP on Sunday 10 November 1996 at 3.00pm
(For information contact ICA Tel: 0181-741 5491 Fax: 0181-748 9010)

The meeting is open to all members and non-members and will discuss the affairs of the Association and future activities.

ICA November Cultural Event

Abdul Mun'im Al-A'asam

The Iraqi Community Association will host Abdul Mun'im Al-A'asam who will speak on "Iraqi Satire" at the Kufa Gallery on 29 November 1996 at 7.00pm.

Al-A'asam is well known journalist with regular contribution to the ICA Newsletter "Al-Muntada"

ICA December Cultural Event

Dr Firial Ahmed

The December cultural event within the Iraqi Community Association' programme will be a presentation by Dr Firial Ahmed, Chairperson of the Iraqi Medical Society, entitled "TB, The Continous Battle". The lecture will be held in English at the Kufa Gallery on 13 Dcember 1996 at 7.00pm.

Letters

The Iraqi Community Association sent letters of congratulation to the following organisations on their forthcoming conferences:

- ♦ The Iraqi Medical Society
- ♦ The Arab Club of Britain
- ♦ The Iraqi Economists Association.

Information and news of the Iraqi Community Association and the community are covered on the second page. This proved to be a popular section linking the community together.

The third page (From and to the Community), started with the call for creating "a window through which the community can view its members' cultural creations. Our page is open to all ideological orientation, a variety of shapes and colours."

The last page had a title of "The ICA File" which was meant to contain information and advice on various social services available to the community as well as information on the services of the ICA Advisory Office.

We must look at the Newsletter from the historical points of view. It coincided with the increase in the number of the community in this country and will be a reference for the future researchers.

On this occasion we renew our call to the community to increase its participation in Al-Muntada and in documenting our sweet and bitter experiences and history through its pages.
Ra'id Jabari



The Sixth Anniversery

"We wish it to be a means for reflecting the difficulties facing the Iraqi community and its interest, a platform by which the community can state its thoughts and thinking, a leaflet that receives and disseminate information on life in exile. The doors are wide open for every one who wants to nurture this seed to make a fruitful tree".

With this appeal we started the first issue of "Al-Muntada" six years ago. And after these years the Newsletter remains developing on the road to translate its first objectives.

It is not an exaturation if we say that our Newsletter was the vanguard in the field of Iraqi community's publications, so much so that many subsequent publications followed its format, proving that there was a need to be satisfied. We do not claim that we have filled the gap fully but we were took the initiative.

We tried, through the front page, to convey to our community the latest news and British regulations relevant to the Iraqi community.